

СОЛНЦЕ НАД ТАВРИДОЙ

Журнал о Крыме, культуре и ...



ВЫПУСК №3

СОДЕРЖАНИЕ

06

**КУЛЬТУРНАЯ ЭЛИТА КРЫМА:
АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН**

ОТПРАВИМСЯ В ДОМ-МУЗЕЙ ГРИНА В
ФЕОДОСИИ

10

**«УВЕРЕННО ХОДИМ И БЕГЛО
ГОВОРИМ»: ВИА «ПЛОТНОСТЬ» НА
КРЫМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ
И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ**

ЗАРЯД ЭНЕРГИИ И ПОЗИТИВА ОТ
СИМФЕРОПОЛЬСКИХ МУЗЫКАНТОВ

13

**СМОТРИТЕ ГЛУБЖЕ:
ФОТОЭКСПУРСИИ ПО КРЫМУ
КАК СПОСОБ УЗНАТЬ
ПОЛУОСТРОВ С НОВЫХ
РАКУРСОВ**

КРЫМ СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ: ФОРМАТ,
МЕНЯЮЩИЙ ВОСПРИЯТИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

17

**ЯЛТИНСКАЯ ГОТИКА ПОД
СОЛНЦЕМ ТАВРИДЫ**

СКРЫТЫЙ ОТ ТУРИСТИЧЕСКОЙ СУЕТЫ
КАТОЛИЧЕСКИЙ КОСТЁЛ НЕПОРОЧНОГО
ЗАЧАТИЯ В ЯЛТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ КАК
НЕОЖИДАННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ НАХОДКА,
СОЕДИНЯЮЩАЯ ИСТОРИЮ ГОРОДА,
ДУХОВНУЮ ТРАДИЦИЮ И АТМОСФЕРУ
ПОКОЯ

**МУЗЫКА ХОЛМОВ:
КАК ДЖАЗ ВПЛЁЛСЯ В
ДУШУ КОКТЕБЕЛЯ**

21

**КАК МУЗЫКА ПРЕВРАТИЛА КУРОРТНЫЙ
ГОРОДОК В ТОЧКУ КУЛЬТУРНОГО
ПРИТЯЖЕНИЯ**

**ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. ЧТО
ХРАНИТ ОСОБНЯК ТЕРЕБЕНЁВА?**

26

**ПОЧУВСТВУЕМ ЭСТЕТИКУ И АНТУРАЖ
УШЕДШЕЙ ЭПОХИ**

**КРЫМ В КРАСКАХ: КАК
ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО
СЛИВАЮТСЯ ВОЕДИНО**

29

**ВЕЛИЧАЙШИЕ ЖИВОПИСЦЫ ПРОШЛОГО И
НАСТОЯЩЕГО, ВДОХНОВЛЕННЫЕ КРЫМОМ**

**КОСМОС РЯДОМ: ЗАЧЕМ ЕХАТЬ В
КРЫМ НОЧЬЮ**

33

**РАССКАЖЕМ ОБ УНИКАЛЬНОСТИ
АСТРОТУРИЗМА НА ПОЛУОСТРОВЕ**

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Журнал «Солнце над Тавридой» – издание, благодаря которому каждый может окунуться в уникальную атмосферу полуострова, узнать немного больше о его народах, истории и культуре. Третий выпуск посвящён тем граням Крыма, которые открываются не сразу: переливам музыки, вплетённым в уникальные пейзажи, творческим пространствам, судьбам людей, для которых полуостров стал местом силы и вдохновения.

Вместе мы отправимся в необычный фотопоезд по самым живописным тропам Тавриды, подпоем симферопольским музыкантам на зажигательном концерте, будем рассматривать тончайшую архитектуру южнобережного костёла, а также полюбуемся творениями крымских художников, посчитаем звезды на ночном небе и многое другое.

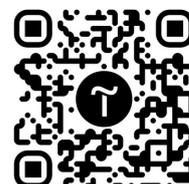
Ознакомиться с нашим журналом могут не только крымчане, но и жители других регионов России, гости из ближнего и дальнего зарубежья. Для этого мы разработали электронную версию издания – она доступна по QR- кодам в конце страницы.

Приглашаем читателей в увлекательное путешествие по самым завораживающим местам полуострова! Мы искренне убеждены: наш Крым никого не оставит равнодушным!

Главный редактор

Анастасия Везелева

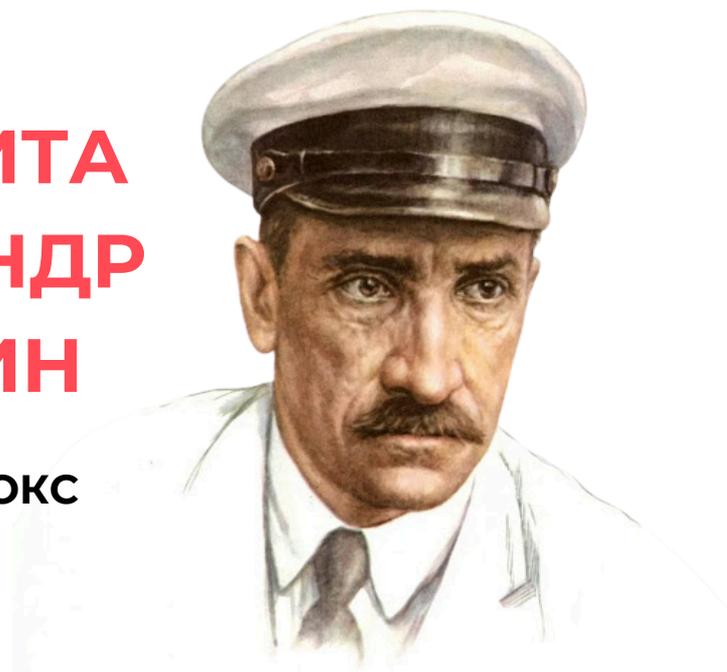
Фото на обложке журнала: <https://vk.ru/craocrimea>





КУЛЬТУРНАЯ ЭЛИТА КРЫМА: АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН

ПИСАТЕЛЬ-ПАРАДОКС



Александр Грин – творец-противоречие. Он создал культ моря и дальних стран, но творил свои главные книги в тесных комнатах, вдали от настоящих океанов. Его сила была не в знании морского быта (хотя оно у него было), а в мечте. Он грезил о месте, которого не существовало – об идеальном портовом городе, где честь, любовь и чудо ещё имеют цену.

Музей в Феодосии – это творческая мастерская Грина, пространство, где реальный человек с непростой судьбой проводил почти магический ритуал: через чернила и бумагу превращал память о настоящем море в миф, а личную тоску – в универсальный символ надежды.

Итак, в этом номере нашего журнала мы отправляемся в дом-музей Александра Степановича Гриневского.

Панно "Бригантина"





Вход в музей

ДОМ-КОРАБЛЬ

Дом Грина находится в историческом центре Феодосии, недалеко от набережной. Внимание туристов привлекает необычное панно на стене здания, выполненное в виде корабля. В стороне изображен небольшой городок. Это панно – «Бригантина». Научный сотрудник музея Александр Кузьмин рассказывает, что Феодосия служила Грину «музой». Именно она стала прототипом маленького прибрежного городка Зурбаган из таких произведений писателя как «Бегущая по волнам», «Зурбаганский стрелок», «Дорога никуда» и другие. Именно Зурбаган изображен на панно.

Так как музей выполнен в корабельном стиле, вход тоже нетрадиционный. Казалось бы: обычная черная дверь. Но если мы окинем её широким взглядом, то заметим корабельный такелаж: это же вход в каюту капитана! Толстые канаты, переплетённые, как паутина, опускаются с балок, будто только что спущены с мачты. На этих канатах свисают корабельные лампы – массивные железные бандуры. Было бы очень интересно взглянуть, как они горят!



Коридор на входе

МАСТЕРСКАЯ ПИСАТЕЛЯ

Купив билеты (300 рублей для взрослых, 100 рублей для студентов, что довольно дешево), экскурсионная группа двинулась ко входу. Любопытно, что даже коридорчик стал здесь частью экспозиции: все стены – огромная рельефная карта Гринландии – мира писателя. Свет падает сверху из старинного фонаря, подвешенного к потолку. Особо хочется отметить розу ветров, сложенную из корабельных канатов. Необычное исполнение!

Невольно заахав от красоты и оригинальности, гости прошли в еще одну массивную черную дверь – в сам дом-музей писателя. Слева по коридору – помещение: с белыми стенами, тёмным деревянным полом, отполированным до блеска.



Коридор на входе



Панно "Алые паруса"



Рабочий стол писателя



Рабочий кабинет писателя



Первое издание повести «Алые паруса»

Окно – небольшое, с белыми занавесками, которые чуть колыхнутся от лёгкого ветерка – это рабочий кабинет писателя. Здесь он и творил, и спал, здесь он наслаждался Феодосией.

Привлекает внимание письменный стол, деревянный, с резными ножками, зелёной суконной поверхностью, старый, но не потерявший достоинства. Все предметы на столе, вся мебель подлинные, поэтому эта комната закрыта для посещения. В доме царит приятный запах: смесь аромата старинной мебели и морского бриза. Аромат лишь добавляет колорит атмосфере, при которой создавалась «Бегущая по волнам».

В следующей комнате внимание туристов привлёк бюст самого писателя, а также его личные фотографии и рукописи первых его работ. Среди экспонатов – оригинал первого издания «Алых парусов» (1923).

Кстати о них: говоря о творчестве Грина, нельзя не вспомнить о легендарном паруснике «Алые паруса», поэтому уже в следующей комнате модель этого корабля приковывает взгляды всей экскурсионной группы.

Финальная остановка – капитанская каюта. Обитый канатом угол стены, подзорная труба, корабельный иллюминатор, стол с морской картой, капитанская фуражка, морской штурвал, фотографии Грина в его поздние годы сполна погружают в мир писателя.

ФИЛОСОФИЯ ГРИНА

Кто он был для современников? Мятёжный мечтатель, сочинявший «невозможные» истории в эпоху войн и революций. Александр Грин противостоял суровой действительности.



Модель парусника “Алые паруса”

Мир менялся, а Грин скрупулёзно собирал свою вселенную – мир, в который хочется убежать, где романтика возведена в абсолют, а встреча с чудом возможна на следующем повороте шумной, пахнущей морем улицы.

Его талант заключался в редком умении не просто придумать сюжет, а заразить читателя необходимостью своего вымысла. Он заставлял поверить, что где-то есть город, где влюблённые находят друг друга по песне, а корабли приходят за мечтой. Его музей – это материальное доказательство этой веры. Рабочий кабинет, фотографии, первые издания – всё это артефакты не просто писателя, а романтика, доказавшего, что даже в самую беспросветную эпоху человек имеет право ждать под солнцем корабль с алыми парусами.



Каюта капитана



Логотип вокально-инструментального ансамбля

Фото: <https://clck.ru/3RQGuu> (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте»)

«УВЕРЕННО ХОДИМ И БЕГЛО ГОВОРИМ»: ВИА «ПЛОТНОСТЬ» НА КРЫМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ

**«Плотность – это лучший vibe!
Плотность – это целый Мир!
Плотность – нереальный drive!
В плейлисте заслушала до дыр!**

**Плотность –
«Колыбельная» в ночи...
«Пустота» — печаль Души моей...
С ней грущу на «Острове любви»,
С ней «Империя» становится сильнее!**

**«Ураганы» смотрят ей в глаза...
Буря, шторм и по щеке слеза...
Плотность мне подарит
Вечность, смысл и кайф...
Плотность это Love and Life!»**

© Татьяна Мельникова

10

Таким отзывом в стихотворной форме поделилась фанатка ВИА «Плотность» Татьяна Мельникова после концерта ансамбля, прогремевшего в начале этого года на фестивале «Одноразовая жизнь». У творческого коллектива уже есть масса поклонников, однако многие о нем слышат впервые. Сегодня мы расскажем о музыкальном трио, выступления которого не перестает наполнять слушателей сумасшедшей (в хорошем смысле!) энергией.

«ВЫТВОРЯЯ» ТВОРЧЕСТВО

Коллектив ВИА «Плотность» сформировался весной 2021 года. В его состав входят Андрей Шмидт (вокал и гитара), Александр Скирда (вокал и бас-гитара), а также Борис Павленко (ударные). Как отмечает вокалист и бас-гитарист коллектива, Александр, вокально-инструментальный ансамбль образовался спонтанно:



Коллектив ансамбля: Борис, Александр, Андрей. Фото: <https://clck.ru/3RQHpp> (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте»)



На переднем плане: гитарист и вокалист ансамбля Андрей Шмидт. Фото: <https://clck.ru/3RQHvJ> (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте»)

«Нам уже без малого 5 лет, уверенно ходим и бегом говорим! Долгое время у каждого из нас накапливался материал, и, видимо, пришло время его реализовать, поэтому мы внезапно встретились и дружно начали "вытворють" творчество».

По словам авторов, на создание контента их вдохновляют события, переживания, приобретения и потери. Так, был выпущен в свет пока единственный, но любопытный альбом «Черным по белому», работа над которым заняла около полугода. Однако «любимчиков» среди собственных песен у ребят нет:

«Хочется выделить что-то определенное, но делать этого, наверное, не будем, иначе другие песни могут "обидеться". Конечно же, мы любим весь наш репертуар», – делится Александр.

«СИМФЕРОПОЛЬ РУЛИТ»: ЧЕРЕЗ ПЕСНЮ О ГЛАВНОМ

Одной из самых «крымских» песен вокально-инструментального ансамбля является трек «Симферополь рулит». В смелой композиции располагающая к спокойствию столица Крыма противопоставляется шумным мегаполисам, их золотому блеску, «свету бесконечных ярких витрин» и «огромным пространствам». Исполнители обращают внимание на менее крупные города, подчеркивая, что им, зачастую, незаслуженно уделяется мало внимания:



Ансамбль на фестивале в Карелии. Фото: <https://clck.ru/3RQHw8> (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте»)

**«...Симферополь рулит!
Это гимн уездных городов!
Их не замечают,
Но они живут, в конце концов...»**

«Гимн уездных городов» вышел далеко за пределы Тавриды: с этой и другими песнями в 2025 году коллектив выступил на мультиформатном музыкальном фестивале «Воздух Карелии».

Ансамбль продолжает развиваться, постоянно работая над записью: по словам Александра, запланирован выпуск нового сингла. Ознакомиться с творчеством коллектива можно лично, посетив их концерт, или через онлайн-платформы:

«То Крыму мы играем регулярно, необходимо следить за афишами. Также нас можно послушать на онлайн-платформах и в социальных сетях, например, в "Яндекс музыке", "ВКонтакте»».

ВИА «Плотность» – динамичная группа с искренним звучанием, корнями в крымской культуре и стремлением к экспериментам. Их треки – это отражение жизни через призму любви к хорошей музыке и полуострову, а концерты – возможность вживую ощутить энергию самобытного коллектива.

Автор текста: Анастасия Везелева.

Концертное выступление. Фото: <https://clck.ru/3RQH5K> (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте») время концерта Фото: (сообщество ВИА «Плотность» «ВКонтакте»)



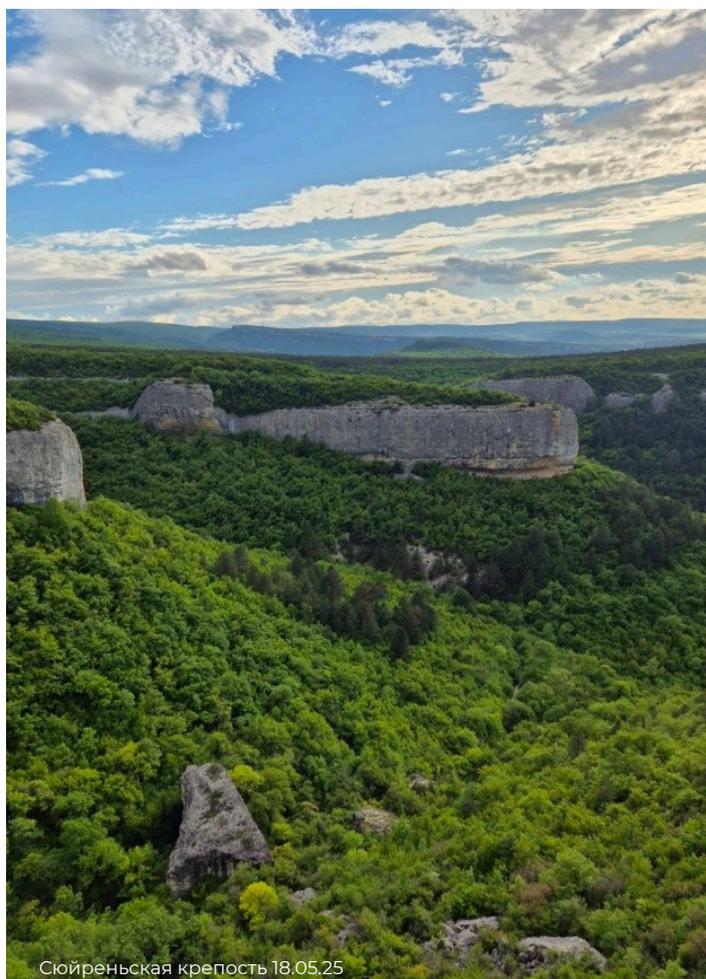
СМОТРИТЕ ГЛУБЖЕ: ФОТОЭККСКУРСИИ ПО КРЫМУ КАК СПОСОБ УЗНАТЬ ПОЛУОСТРОВ С НОВЫХ РАКУРСОВ

Экскурсии, где вас ведут строем от точки к точке и зачитывают заученный текст, уходят в прошлое. На смену им приходят фотоэкскурсии – когда гид не только ведет группу и рассказывает о достопримечательностях, но и делится рекомендациями профессионального фотографа. Для экскурсантов он не столько интеллектуал-сопроводитель, сколько дизайнер впечатлений, которыми будут пронизаны качественные атмосферные фотографии путешествия. Гид задает ритм, делится знаниями, помогает увидеть знакомое пространство в новой оптике, советует самые удачные фоны и ракурсы.

Популярны ли подобные поездки? Станут ли они полноценной альтернативой классических экскурсий или трансформируются в дополнительную турслужбу? Для того, чтобы найти ответы на поставленные вопросы, обратимся к крымскому фотографу и экскурсоводу Михаилу Мельнику, имеющему большой опыт организации фототуров, которые появились благодаря его основной профессии.

– В первую очередь, я фотограф, – отмечает Михаил. – Мы выезжали на красивые места, делали съемки, а потом я стал больше показывать и рассказывать. Со временем визуальная часть перестала быть самоцелью, а на первый план вышло содержание и работа с пространством.





ЭКСКУРСИЯ, В КОТОРОЙ ВАЖЕН ВЗГЛЯД

По своей структуре фотоэкскурсия мало отличается от классического варианта: есть маршрут, остановки, рассказ, объекты показа. Но меняется главное – способ взаимодействия и с местом, и с аудиторией.

– По сути – это стандартная экскурсия. Мы посещаем места, я о них рассказываю, делаем привалы, – объясняет Михаил. – Суть различия заключается в профессиональном взгляде: фотограф чувствует свет, знает красивые локации и улавливает тот самый момент, когда место начинает «работать» на кадр.

По ходу маршрута участников направляют: предлагают поднять взгляд, заметить линию горизонта, форму скал, ритм ландшафта или игру теней. Иногда – просто остановиться и посмотреть вокруг.

Кто-то охотно становится в кадр, кто-то предпочитает остаться за пределами объектива и прожить этот момент для себя.

– Обычно около 50% группы действительно хочет фотографироваться, остальные приходят за атмосферой и общением. Такой формат снимает давление ожиданий и делает прогулку комфортной для всех, – подчеркивает Михаил.

МАРШРУТЫ ПО ЖИВОМУ КРЫМУ

Каждая фотоэкскурсия продумывается заранее: объявляется маршрут, оценивается его сложность и протяженность, учитываются погодные условия. Группы небольшие – не более 12-13 человек, особенно если предполагается съемка. Часто маршруты делают кольцевыми, чтобы прогулка не повторялась и оставляла ощущение цельного, насыщенного путешествия.

Сильное влияние на выбор маршрута оказывают сезон и погодные условия: в зависимости от времени года одни места раскрываются лучше, а другие становятся труднодоступными.

– К примеру, если будет дождь и много грязи, то на Мангун или Чуфут-Кале лучше не идти. То же самое и зимой: есть гора Джан-Кутаран, куда в это время года ходить не рекомендуется, потому что сильный ветер может буквально сдууть с вершины. Много зависит и от сезона: на Белую скалу лучше отправляться в апреле – там есть Красная балка, где в это время цветут пионы, – рассказывает экскурсовод.

Действительно, в апреле-мае Красная балка превращается в настоящее царство пионов.

Самое лучшее время, чтобы полюбоваться цветами, – послеобеденное, когда на улице не так жарко и солнце медленно опускается к горизонту. Мягкий свет заливает поляну, и зеленая трава словно покрывается золотым сиянием. Алые бутоны тонколистных пионов рассыпаны по ней как маленькие фонарики, зажженные самой природой, а мелкорассеченные листья растений образуют тонкое ажурное кружево.

Перед глазами открывается завораживающий вид: цветущая поляна плавно сливается с бескрайней степью, уходящей к горизонту, и кажется, что природа сама расстелила этот ковер специально для путешественников. В такие моменты сложно оторвать взгляд – здесь хочется просто остановиться, вдохнуть аромат цветов и раствориться в этом волшебстве.



Среди любимых локаций Михаила – гора Джан-Кутаран в Орджоникидзе и Тихая бухта у мыса Хамелеон, где закаты особенно выразительны. В числе популярных мест неизменно остаются Мангуп, Сюреньская крепость, Аю-Даг, розовое озеро Сасык-Сиваш и горные озера Южного берега Крыма.

Примечательно, что большинство участников фотоэкскурсий – вовсе не туристы в привычном смысле слова.

– Около 60% – местные жители, ещё 35% – люди, которые переехали в Крым и продолжают открывать его для себя, – отмечает Михаил Мельник. Фотоэкскурсия становится способом по-новому взглянуть на знакомые места и заново пережить их впечатления.

Несмотря на визуальную составляющую, фотография здесь не является главной целью. По словам Михаила, фотография становится приятным бонусом, так как в первую очередь люди все-таки наслаждаются процессом экскурсии.

Фотоэкскурсии в Крыму – это не только лишь эффектные открытки и постановочные кадры ради результата. Это, в первую очередь, внимательность к природе, живое общение и вдумчивое знакомство с полуостровом. Такой формат позволяет сохранить не только изображения, но и личное ощущение места – то бесценное впечатление, которое наполняет жизнь яркими красками и дает возможность почувствовать ее во всей полноте.

Автор текста: Маргарита Бушманова.

Автор фото: Михаил Мельник.



Белая скала



Пионы у Таш-Джаргана



Джан-Кутаран. Апрель 2023



Вид на церковь со стороны улицы

ЯЛТИНСКАЯ ГОТИКА ПОД СОЛНЦЕМ ТАВРИДЫ

СКРЫТАЯ ЖЕМЧУЖИНА СТАРОГО ГОРОДА

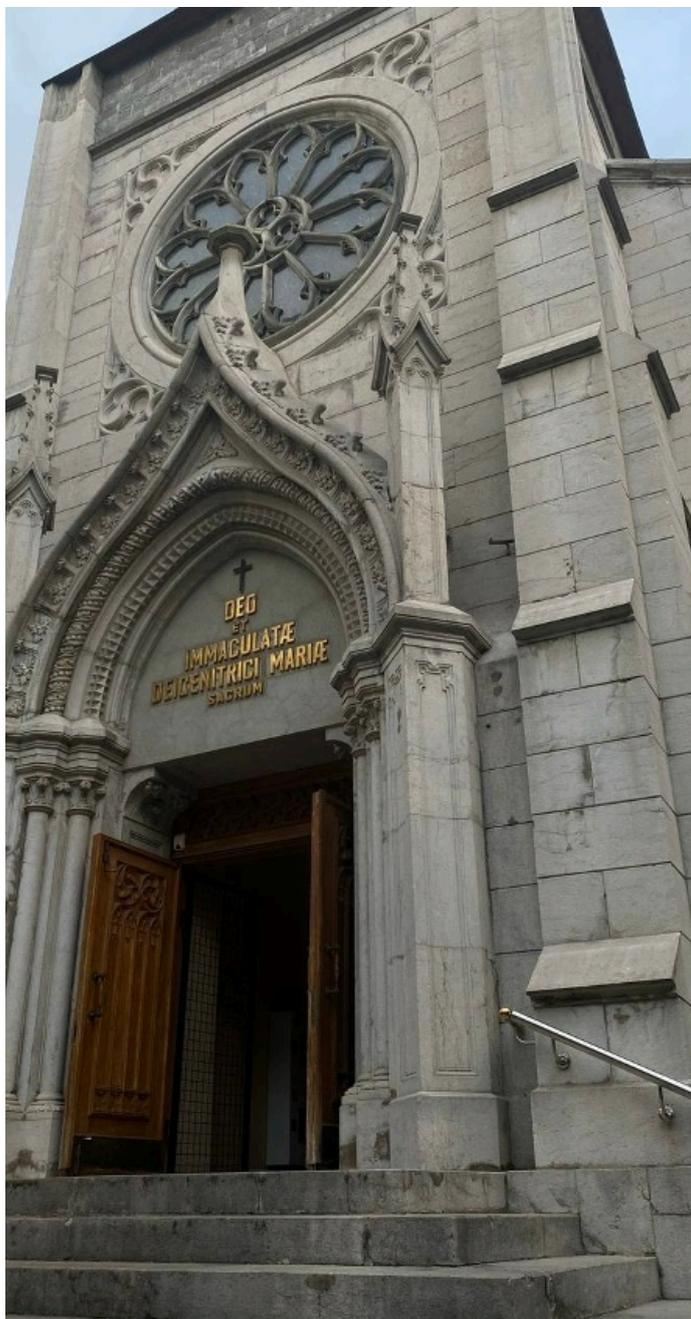
Гуляя по старым улицам Ялты, легко раствориться в курортной суете: шум набережной, разговоры туристов, аромат кофе и морского воздуха. Но стоит свернуть с привычного маршрута – и город неожиданно «замедляется». Почти скрытая от посторонних глаз, католическая церковь Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии встречает тишиной и внутренним покоем. Её архитектура притягивает взгляд: строгие линии фасада, гармоничные пропорции, тихая, сосредоточенная атмосфера выделяют храм среди окружающей застройки и словно приглашают ненадолго остановиться.

Трёхнефный костёл стоит на небольшом возвышении. Уже с улицы внимание привлекают необычные формы здания, утончённая каменная резьба и готические детали, которые кажутся одновременно строгими и изящными. В этом сочетании проявляется характер Южного берега: архитектура здесь не спорит с природой, а органично дополняет её.

Неф – это продольная часть храма, идущая от входа к алтарю, по сути основной проход внутри церкви, по которому движутся прихожане.



Церковь Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии, на которой можно детально разглядеть готическую розу с 12 витражными лепестками.



ГОТИКА В ДЕТАЛЯХ: РОЗЫ И ВИТРАЖИ

Костёл выполнен в неоготическом стиле, что необычно для Крыма, где чаще встречается византийская или модернистская архитектура. Неоготика выражена в трёх нефах, острых арках, резных каменных деталях и высоких сводах. Над главным входом южного фасада расположена готическая роза с 12 витражными лепестками, создающая уникальную игру света внутри храма.

Под розой выбита надпись на латыни: «DEO ET IMMACULATAE DEIGNITRICT MARIAE SACRUM», что переводится как «Богу и Непорочной Богородице Марии посвящается». Эта надпись придаёт фасаду особую выразительность и соединяет архитектурную строгость с духовным смыслом.

Фасады здания украшены резными каменными элементами, которые особенно впечатляют при внимательном рассмотрении. Тщательная проработка деталей создаёт ощущение лёгкости, несмотря на массивность камня, и наполняет облик храма живым дыханием времени.

СУДЬБА ЦЕРКВИ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Строительство церкви велось с 1906 по 1917 год по проекту архитектора Николая Краснова, который известен своими работами на Южном берегу Крыма, включая Ливадийский дворец. Храм создавался как место для католической общины Ялты, которая на тот момент насчитывала сотни человек и активно участвовала в городской жизни.

После революции церковь была закрыта, внутреннее убранство утрачено, а здание использовалось для хранения фондов Ялтинского исторического музея. В 1988 году здесь начал работать Дом органной и камерной музыки. Год спустя был установлен чешский орган «Ригер Клосс» с 2604 трубами и 32 регистрами – один из крупнейших в регионе. В 1991 году храм вернули верующим. Сегодня это действующий костёл с приходом менее тысячи человек, в котором духовная жизнь продолжается и по сей день.



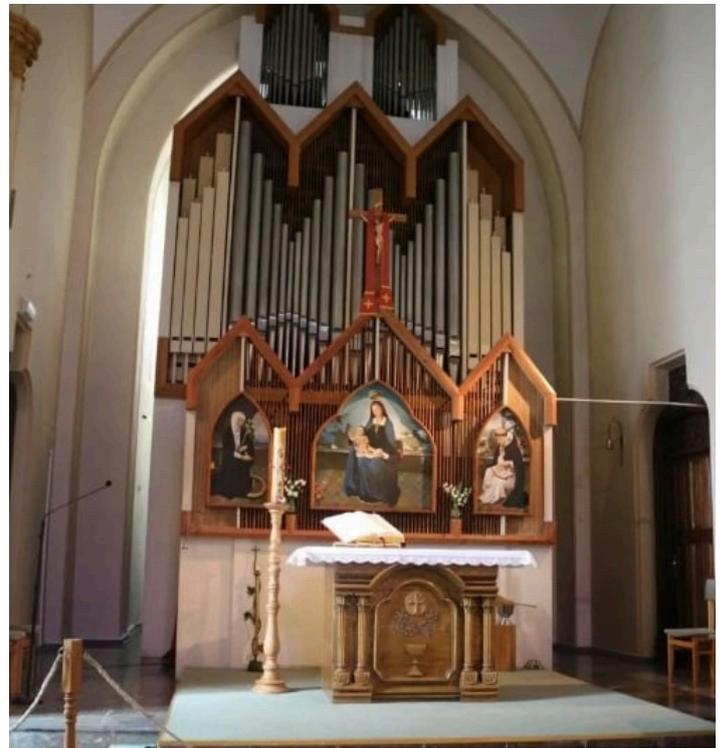
Вид на церковь изнутри Источник: <https://i.ytimg.com/vi/1LcBQgnkdJA/resdefault.jpg>



Вид на сад возле церкви Источник: vladmuz.ru

КОГДА АРХИТЕКТУРА СЛУШАЕТ МУЗЫКУ

Внутреннее убранство храма сдержанное и лаконичное, но именно в этой простоте чувствуется его сила. Каменные колонны облицованы искусственным мрамором, пол выложен полированными мраморными плитами, а разноцветные витражи в стрельчатых окнах наполняют пространство мягким, приглушённым светом. Он подчёркивает геометрию интерьера и создаёт атмосферу сосредоточенности и внутреннего покоя.



Чешский орган «Ригер Клосс» Источник: irecommend.ru

Высокие своды направляют взгляд вверх, рождая ощущение лёгкости и простора. Особую роль здесь играет орган: во время концертов и богослужений его звучание наполняет зал, объединяя архитектуру, музыку и акустику в единое целое. Каждая нота словно откликается в каменных стенах, заставляя пространство жить и дышать.

Важно отметить, что органный зал, как и сам храм, является действующим. Попастъ на концерт органной музыки может каждый: стоимость посещения для взрослых составляет 300 рублей, а для детей до 8 лет – 100 рублей.

САД, ГДЕ ЖИВЁТ СПОКОЙСТВИЕ

Костёл окружён небольшим, но тщательно ухоженным садом. Здесь кипарисы соседствуют с китайскими веерными пальмами, юккой и японским бананом Басё. Прогулка по саду дарит ощущение спокойствия и умиротворения: тенистые дорожки, зелёные кустарники и редкие цветы делают его естественным продолжением архитектурной гармонии храма.

Особенно красиво сад выглядит ранним утром или ближе к вечеру, когда солнце мягко ложится на листву, а лёгкий морской ветер наполняет воздух свежестью. Это пространство словно готовит посетителя к встрече с внутренней тишиной храма.



Солнечная тропа
Фото: Юрий Югансон

ЖИВАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ ЯЛТЫ

Церковь Непорочного зачатия – не только религиозный центр, но и важная часть культурного ландшафта Ялты. Она хранит память о времени, когда город был многонациональным и многоконфессиональным, а архитектура, музыка и природа существовали в редком согласии.

Особенно завораживает вид на костёл с южного фасада: готическая роза с витражами, резные каменные элементы и зелёный сад создают ощущение гармонии между городом, морем и горами. Такие места позволяют почувствовать живую душу Тавриды и понять, почему к ним хочется возвращаться снова и снова.

Автор текста: Павел Хованский.

ГРАФИК БОГОСЛУЖЕНИЙ В КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ

ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Воскресенье
16:00–16:45
18:30–19:15
Понедельник
19:30–20:15
Вторник
19:00–19:45
Среда
19:30–20:15
Четверг
19:00–19:45
Пятница
19:30–20:15
Суббота
16:00–16:45
19:30–20:15

СВЯТАЯ МЕССА

Воскресенье
11:00 (русский)
Понедельник
18:00 (русский)
Вторник
08:00 (русский)
Среда
18:00 (русский)
Четверг
08:00 (русский)
Пятница
18:00 (русский)
Суббота
08:00 (русский)
Суббота
18:00 (украинский)

МУЗЫКА ХОЛМОВ: КАК ДЖАЗ ВПЛЁЛСЯ В ДУШУ КОКТЕБЕЛЯ



Источник: <https://riamediabank.ru/>

«Так вся душа моя в твоих заливах...
заключена и преображена»

Эта строка из стихотворения Максимилиана Волошина «Коктебель» (1918) звучит почти как формула местной культурной памяти. Коктебель умеет делать с человеком простую вещь: замедлять, обострять внимание и будто «настраивать слух» – чтобы в голове оставалось главное: пейзаж, разговор, музыка, мысль, которая обычно тонет в шуме. Здесь сама природа подталкивает к внутренней свободе и вниманию к себе.

Даже название посёлка работает как образ. В путеводителях чаще всего встречается перевод с крымскотатарского Köktöbel как «край голубых холмов» или «вершин». Это пространство без резких границ, где легко выйти за рамки привычного ритма.



Дом-музей Волошина. Источник: <https://riamediabank.ru/>

Коктебель стал культурным местом задолго до любых фестивалей. Дом Волошина в начале XX века превратился в точку притяжения для творческой интеллигенции: сюда приезжали Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Николай Гумилёв, Михаил Булгаков, Алексей Толстой и многие другие. Их тянуло сюда не за статусом, а за возможностью думать и говорить свободно.

Поэтому джаз в Коктебеле прижился естественно. Как музыка свободы, он держится на импровизации и умении слышать друг друга – ровно на тех качествах, которые изначально были присущи этому месту.

КАК КОКТЕБЕЛЬ СТАЛ МЕСТОМ ДЖАЗА

История коктебельского джаза как большого события начинается в 2003 году – с фестиваля «Джаз Коктебель». Один из сооснователей, Дмитрий Киселёв, генеральный директор МИА «Россия сегодня», вспоминал первые годы очень конкретно: «Палатки, жизнь бок о бок с музыкантами и ночные джемы на пригорке под Карадагом после основной программы»

Это важная деталь: в основе фестиваля была не «сцена и зрительный зал», а ощущение общего пространства – когда джаз звучит не отдельно от Коктебеля, а прямо внутри его воздуха.

Позже фестиваль закрепился под брендом Koktebel Jazz Party и стал проектом с большой медийной и организационной машиной: с ним связаны МИА «Россия сегодня» и медиагруппа «Красный квадрат», а с 2014 года фестиваль проходил при поддержке Минкультуры РФ.

Это объясняет масштаб: не локальный «опен-эйр», а событие, которое может собирать сложную программу, работать на нескольких площадках и жить в трансляциях.

Отдельная черта Koktebel Jazz Party – международность: фестиваль привозил музыкантов разных стран и жанровых ветвей джаза. Среди артистов, связанных с фестивалем в разные годы: Джимми Кобб, Гонсало Рубалькаба, Рэнди Брекер, Гэри Смультян.

Для аудитории это было главным доказательством статуса: джаз с афиш крупных мировых фестивалей в Коктебеле звучал на берегу бухты.

КАК БЫЛ УСТРОЕН КОКТЕБЕЛЬ JAZZ PARTY: СЦЕНЫ, РИТУАЛЫ, АТМОСФЕРА

Сильная сторона Koktebel Jazz Party – в том, что он превращал посёлок в «живую карту музыки». Люди запоминали не только имена в афише. Они запоминали механику: как ты идёшь по набережной, выбираешь сцену, слышишь саксофон издали, сворачиваешь, задерживаешься на одном концерте, а потом уходишь на другой – и так весь вечер.

В 2019 году, например, фестиваль работал сразу на пяти площадках: к Главной и Волошинской сценам добавлялись площадки в аквапарке и дельфинарии, а ещё одна сцена появлялась на «Таврида – ART». Это и создавало эффект коктейбельского «бродячего» фестиваля: музыка не стоит на месте, она как бы распределена по всему посёлку.

Волошинская сцена была не просто названием. Она связывала современный фестиваль с культурной биографией Коктебеля: место помнит Волошина и его круг, а фестиваль подтверждает, что память здесь не музейная, а живая.

А вечерний Коктебель становился отдельным ритуалом: море темнеет, Кара-Даг превращается в силуэт, и джаз звучит так, будто он «встроен» в ландшафт – без усилия, без давления, очень естественно.

Коктебель Джаз Пати

МЕДИА КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ

Koktebel Jazz Party существовал не только в Коктебеле. Он жил в медиапространстве и это сильно повлияло на его статус.

У фестиваля была мощная медийная поддержка: среди инфопартнёров и платформ – крупные телеканалы и радиостанции, в том числе «Россия 1», «Россия-Культура», «Россия 24», «Маяк» и другие.

Мощная информационная поддержка привлекала и меняла аудиторию. На берегу стояли те, кто приехал в Коктебель специально на джазовый фестиваль. По другую сторону экрана – люди, которые могли никогда здесь не быть, но начинали связывать место и музыку в одну ассоциацию. Так формируется культурный бренд территории: через повторяемый образ, через узнаваемую картинку, через ощущение «я видел это, я слышал это».





Выступление джазовой группы 2018 г. Источник: <https://koktebel-jazz.ru/>

ПОЧЕМУ ДЖАЗ РАБОТАЛ СИЛЬНЕЕ РЕКЛАМЫ

Фестиваль имеет неоспоримый туристический эффект: он собирал людей в конце лета, в период, когда сезон обычно идёт на спад. Причём приезжали не «случайные отдыхающие», а аудитория, которая планирует поездку заранее и выбирает событие как повод.

Этот тип туризма всегда более выгоден для туристической отрасли:

- гости дольше остаются;
- больше тратят на локальные сервисы;
- возвращаются;
- рассказывают о месте содержательно, а не только через «море/пляж».

И ещё один момент: джаз в Коктебеле сформировал репутацию этого места, как культурной точки. Не «тусовочной» в грубом смысле, а именно культурной. Это прямое продолжение коктебельского мифа – от Максимилиана Волошина и «Дома поэта» к современной музыкальной среде.

24

ПАУЗА ПОСЛЕ 2021 ГОДА: ЧТО ИЗВЕСТНО ТОЧНО

Последний проведённый фестиваль – Koktebel Jazz Party 2021 (20–22 августа): это подтверждается как программными страницами самого проекта, так и публикациями о событии.

В 2022 году планировались даты 19–21 августа, но объявили о переносе, а позже – о переносе на неопределённый срок. В официальной новости на сайте фестиваля формулировка прямолинейная: решение принято «из соображений безопасности и заботы об участниках и зрителях», новых дат нет.

Эту паузу скорее стоит считать не концом истории, а её временной остановкой – после неё джазовая жизнь Коктебеля изменила форму.

КАК ДЖАЗ ЖИВЁТ В КОКТЕБЕЛЕ СЕЙЧАС: ДВА ФОРМАТА

Чтобы понять, как Коктебель держит джазовую интонацию после паузы большого фестиваля, мы поговорили с Алексеем Киселёвым, генеральным директором одного из коктебельских отелей.

По его словам, в последние годы часть музыкальной жизни действительно перешла на плечи частной курортной инфраструктуры – в первую очередь отелей и их площадок.

«Это не «замена» Koktebel Jazz Party, а способ сохранить традицию, когда Коктебель звучит не один раз в году, а встраивает музыку в сезон. Сегодня, если упростить картину, работают два устойчивых формата...»

А именно, по словам Алексея:

Первый – клубно-фестивальный в начале сентября: несколько дней концертов, вечерние джем-сейшны как обязательная часть программы, камерная среда, в которой музыканты и слушатели постоянно пересекаются и общаются вне сцены.

Второй – музыкальные уик-энды в августе: фестивальные вечера в общественном пространстве, плюс «жизнь вокруг» – прогулки, локальные маркеты, еда, семейная аудитория. В этом формате музыка становится частью курортного опыта и собирает людей в короткие поездки “на выходные”.

Так джазовая идентичность Коктебеля держится не на одном бренде, а на среде: одни события берут паузу, другие поддерживают ритм.



Основатель фестиваля Дмитрий Киселёв.
Источник: <https://koktebel-jazz.ru/>



Британский исполнитель Винсент Бруссард.
Источник: <https://koktebel-jazz.ru/>

ДЖАЗ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

У Коктебеля давно сложился круг узнаваемых ориентиров: природных и культурных. К ним относятся Золотые ворота, Кара-Даг, завод вин и коньяков, гора Клементьева. Со временем к этим, уже вошедшим в традицию, ориентирам добавился ещё один. Джаз постепенно стал частью образа Коктебеля и превратился в культурную достопримечательность, наравне с ландшафтом и историей места.

Пока в Коктебеле продолжают играть джаз, посёлок сохраняет свою культурную роль. Большие афиши могут исчезать, форматы могут меняться, но среда остаётся. Хочется верить, что однажды джаз снова зазвучит здесь в полном фестивальном масштабе, на большой сцене, к которой Коктебель уже привык.

Автор текста: Галкин Максим.

ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. ЧТО ХРАНИТ ОСОБНЯК ТЕРЕБЕНЁВА?

ПОРТАЛ В ПРОШЛОЕ

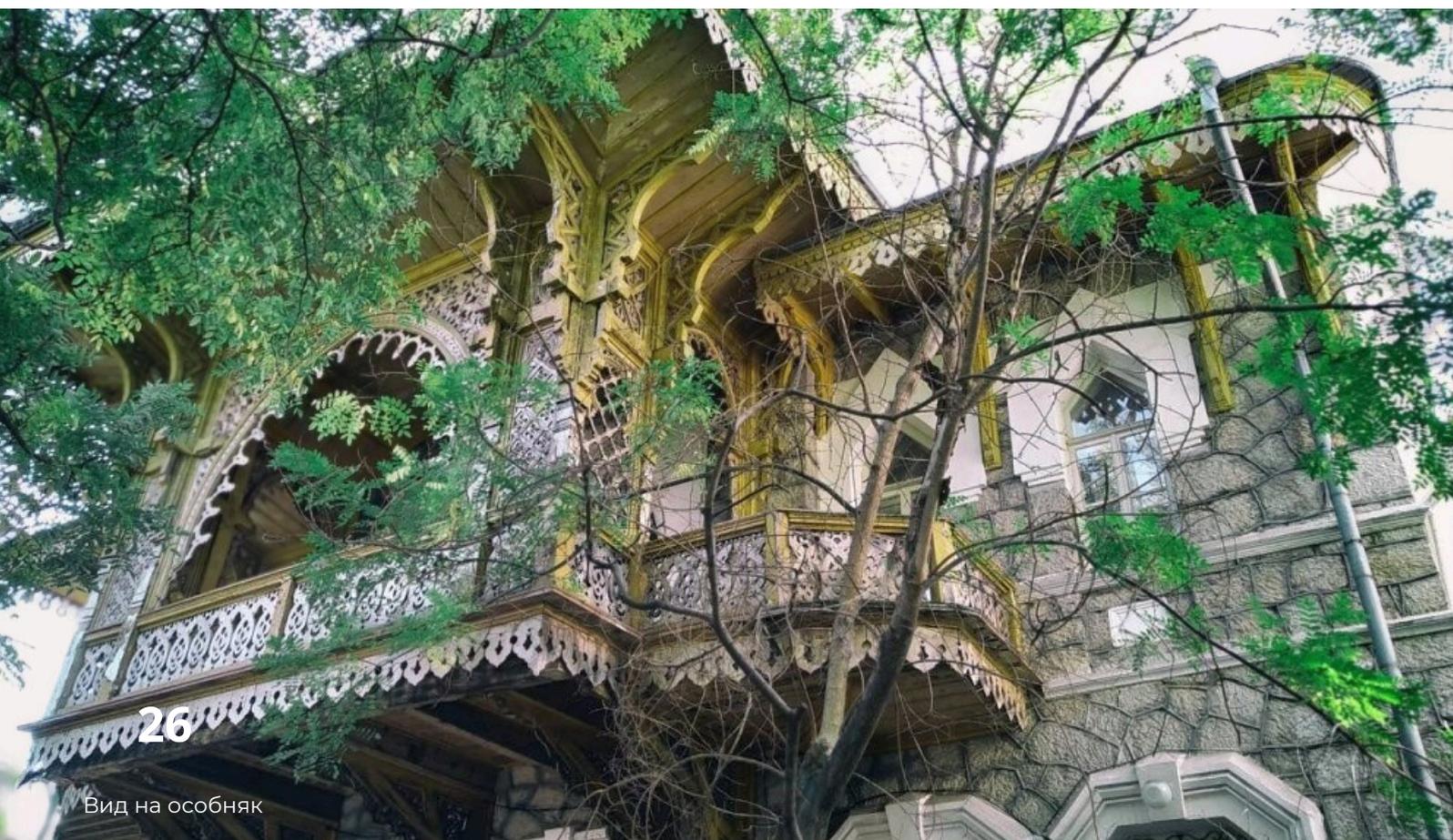
Сегодня мы поместим вас в капсулу времени, которая хранит память о дореволюционной Ялте. Чтобы почувствовать дух ушедшей эпохи, достаточно переступить порог особняка, где время не замерло, а приобрело форму – изгиба модерна, блеска фарфора, пожелтевших снимков на стене.

Здесь, в доме-особняке архитектора Платона Константиновича Терebenёва, располагается отдел Ялтинского историко-литературного музея под названием «Культура Ялты XIX – первой четверти XX века». Об этом месте знают немногие, даже из тех, кто часто навещает Ялту.

Само здание, построенное в 1903-1904 годах – яркий образец модерна: его воздушные формы, изогнутые линии и легкие балконы как нельзя лучше передают дух престижного курорта, каким была Ялта на рубеже веков. Интересно, что сам Терebenёв – ключевая фигура в формировании облика города. Он является автором проекта первой городской канализации и водопровода, без которых развитие Ялты как курорта было бы невозможным.

ЗАХОДИМ!

Переступая порог особняка, попадаешь из мира частного – в мир публичный. Здесь воссоздана атмосфера богатого городского дома: изящная мебель, фарфор, бронза и фотографии, запечатлевшие виды старой Ялты.



Эти стены помнят не одного гения, а целое созвездие имен – творческую интеллигенцию, богему, которые и формировали тот уникальный культурный слой, манящий в Крым всю Российскую Империю.

Войдя в первое помещение, мы оказались среди мебели ушедшей эпохи: резной стол с четырьмя стульями, старинные часы на стене и картины, будто замершие во времени. Всё здесь, от потёртого паркета до жёлтого кресла в углу, шепчет о жизни ялтинцев начала XX века, каждый предмет хранит историю.



В этой же гостиной, но с другой стороны, находится роскошный письменный стол конца XIX века с инкрустацией из чёрного дерева и перламутра. Он покрыт зелёным сукном и ждёт в готовности своего хозяина. В тишине зала среди старинных фотографий и мраморных деталей мы можем ощутить дыхание ушедшей эпохи ялтинской интеллигенции.

Внимание гостей привлекают и тёмные рамки на стене, в которых застыли лица и судьбы ялтинцев, живших в те века: писатели, художники, чиновники, чьи портреты и письма шепчут о прошлом.

В следующей комнате оказываешься перед очень старым, но красивым чёрным лаковым пианино с золотыми подсвечниками. Над ним – портрет мужчины в очках, а рядом – старинная афиша концерта: кажется, что вот-вот раздастся звук фортепиано, наполнив комнату тихой, но живой музыкой эпохи.



ИЗЫСКАННАЯ ГОСТЕВАЯ

Солнечный свет льётся сквозь белые занавески, освещая старинный граммофон с золотым рупором и тёмный комод с фарфоровыми статуэтками. В воздухе витает тишина, прерываемая лишь воображаемым звуком музыки из проигрывателя, будто хозяева вернутся с минуты на минуту, чтобы продолжить вечер за чашкой чая и разговорами о жизни.



ВСЕГО ПОНЕМОЖКУ

В одной из комнат выставлены старинные фотографии Ялты: улицы, дома, люди – они словно оживают под нашим взглядом, рассказывая историю города в каждом снимке.

Сохранился и старинный афишный лист, посвящённый памяти поэта Семёна Яковлевича Надсона – его строгий портрет и строки стихов приглашают на читательский вечер с участием актёров Императорского театра.

В дальнем углу комнаты – экспозиция, демонстрирующая то, как выглядел багаж конца XIX в.: старые чемоданы, сундуки и дорожная утварь.



Старинные фотографии



Багаж



ВАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Наше путешествие подошло к концу. Пройдя весь особняк, заглянув в каждую его комнату, каждый гость проникнется культурной историей Ялты конца XIX начала XX века. Крайне любопытно вглядываться в фотографии тех мест, которые со временем преобразились до неузнаваемости. Музей «Культура Ялты XIX – первой четверти XX века» находится на улице Екатерининская 8А. Стоимость входного билета для взрослых 200 рублей, а для пенсионеров 100 рублей. Порой приятно окунуться в прошлое за столь небольшую цену.

Автор текста и фото: Максим Лосев.

КРЫМ В КРАСКАХ: КАК ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО СЛИВАЮТСЯ ВОЕДИНО

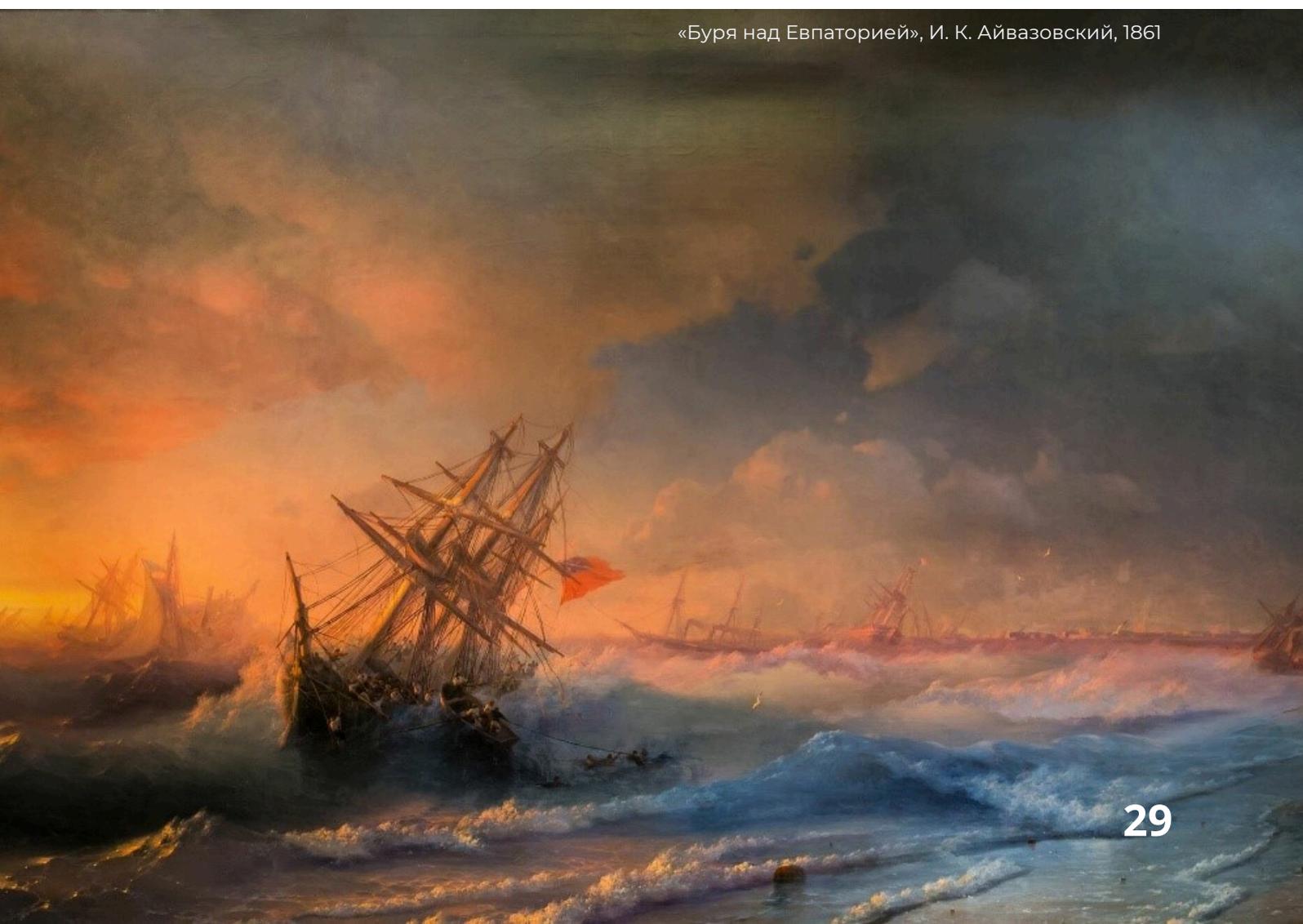
Что делает крымское искусство таким живым и неповторимым? Может, дело в свете, который по-особенному ложится на старинные улочки? Или в морском ветре, что проникает в каждый мазок? А может – в горстке земли, замешанной в краску? Мы отправились на западный берег Крыма, чтобы раскрыть тайну вдохновения, которая объединяет художников прошлого и настоящего.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИСКУССТВУ

Искушенный турист, гуляя по улочкам прибрежных городов, нередко может увидеть творения крымских художников. Одним из таких мест являются вернисажи на набережной в Евпатории. Здесь выставлено множество красочных картин, в которых Крым будто оживает заново, открывается с новых сторон.

Один художник видит Крым ярким, солнечным, другой – туманным и загадочным. Видимо, каждый творец добавляет в картину свой собственный секретный ингредиент. Для того, чтобы узнать, что это за ингредиент, отправимся в город на западном берегу Крыма.

«Буря над Евпаторией», И. К. Айвазовский, 1861



«Евпатория», К. Боссоли, 1856



На улице зима, однако солнце все еще одаривает крымчан и гостей полуострова теплом, а с моря дует свежий ветер. Прогуливаясь по Евпатории, невозможно не испытать желание запечатлеть всю красоту города на холсте. Немудрено, что Евпатория всегда являлась источником вдохновения художников. К примеру, в 1861 году художник-маринист И. К. Айвазовский написал картину «Буря над Евпаторией». На полотне изображен корабль, который во время сильнейшего шторма прибило к берегам Евпатории.

Карло Боссоли – знаменитый итальянский художник XIX века – запечатлел евпаторийскую набережную в динамике. Торговцы, отдыхающие, самые знаменитые достопримечательности старого города – всё это вдохновило художника на создание шедевра, который часто можно встретить в гостиницах или кафе города.

ЗЕМЛЯ И КРАСКИ

А что вдохновляет современных художников? Найти ответ на этот вопрос нам помог заслуженный художник Республики Крым Иван Кудрявцев: *«Я безумно люблю Крым: его историю, культуру, сплетение бесконечно уходящих в древность традиций, религий. Эта живая связь с прошлым – как нить, протянутая сквозь время, прикосновение к которой ощущает каждый участник этого процесса. Прикасаясь к древним камням памятников архитектуры, я чувствую в себе живую связь и преемственность поколений – это является для меня источником вдохновения»*. Художник признался, что с самого детства в его семье царил творческая атмосфера. Его отец и мать – профессиональные художники и большие труженики. В мастерскую отца приезжали лучшие художники Советского Союза. Атмосфера, море, чайки, прибой и душевные беседы – все это, несомненно, очень повлияло на мировоззрение Ивана.



Работа И. Кудрявцева

Вернисаж на набережной Евпатории.

Фото И. Стрелец

Живописные места, в которых происходит наложение культур, больше всего привлекают художника. Евпатория, Бахчисарай, Севастополь и Южный берег Крыма – это те уголки Крыма, в которые нельзя не влюбиться. Когда он пишет пейзажи на открытом воздухе, тонко чувствует дыхание природы и старается передать его в сюжете. *«С того места, где пишу, я беру грунт – пускай это маленькие камешки, песок или земля – и вмешиваю это все в краску. Так, на полотне остается частичка этой локации». Это делает его картины живыми и неповторимыми.*

Крымская художница Айше Кадырова тоже поделилась своим источником вдохновения: «Моя страсть – это пейзажи: от спокойных лесных озёр до величественных горных хребтов, я стремлюсь передать их неповторимую атмосферу». И это нестранно, ведь почти каждый уголок Крыма – это настоящее произведение искусства. Каждый человек интерпретирует его по-своему, в зависимости от культурной принадлежности и творческих взглядов. Творчество Айше по-настоящему уникально – под ее кистью рождаются крымско-татарские орнаменты, которые имеют многовековую историю. Этот вид росписи унаследовал культурные традиции древнего и средневекового Крыма, испытал влияние раннегреческой, иранской, византийской, золотоордынской, сельджукской, османской, исламской культур. Сейчас лишь некоторые представители крымско-татарского народа трепетно хранят и передают искусство восточного орнамента.



Работа А. Кадыровой



АХ, ВЕРНИСАЖ...

Вернемся к прогулке вдоль Евпаторийских вернисажей. Здесь множество художников продают свои творения, однако люди лишь проходят мимо и только иногда останавливаются, чтобы полюбоваться изображениями. Опросив нескольких художников, мы узнали, что в среднем цены на картины варьируются от 2 000 до 11 000 рублей, в зависимости от размера и сложности исполнения.

И все же, много ли людей покупают картины?

Художница Инна, которая продает картины и пишет их на заказ, утверждает, что чаще всего внимание туристов привлекают пейзажи с видами старого города и набережной – туристы любят увозить с собой частичку этого места: *«Покупают нечасто, в основном летом, когда много отдыхающих. Цены на картины у нас, действительно, выше, чем на обычные сувениры, но это и не ширпотреб – каждая работа уникальна, написана вручную, в нее вложена душа»*. Некоторые творцы даже рисуют на сумках. Инна утверждает, что такой вид творчества пользуется большим спросом у молодежи.

ВОВСЕ НЕ СЕКРЕТ

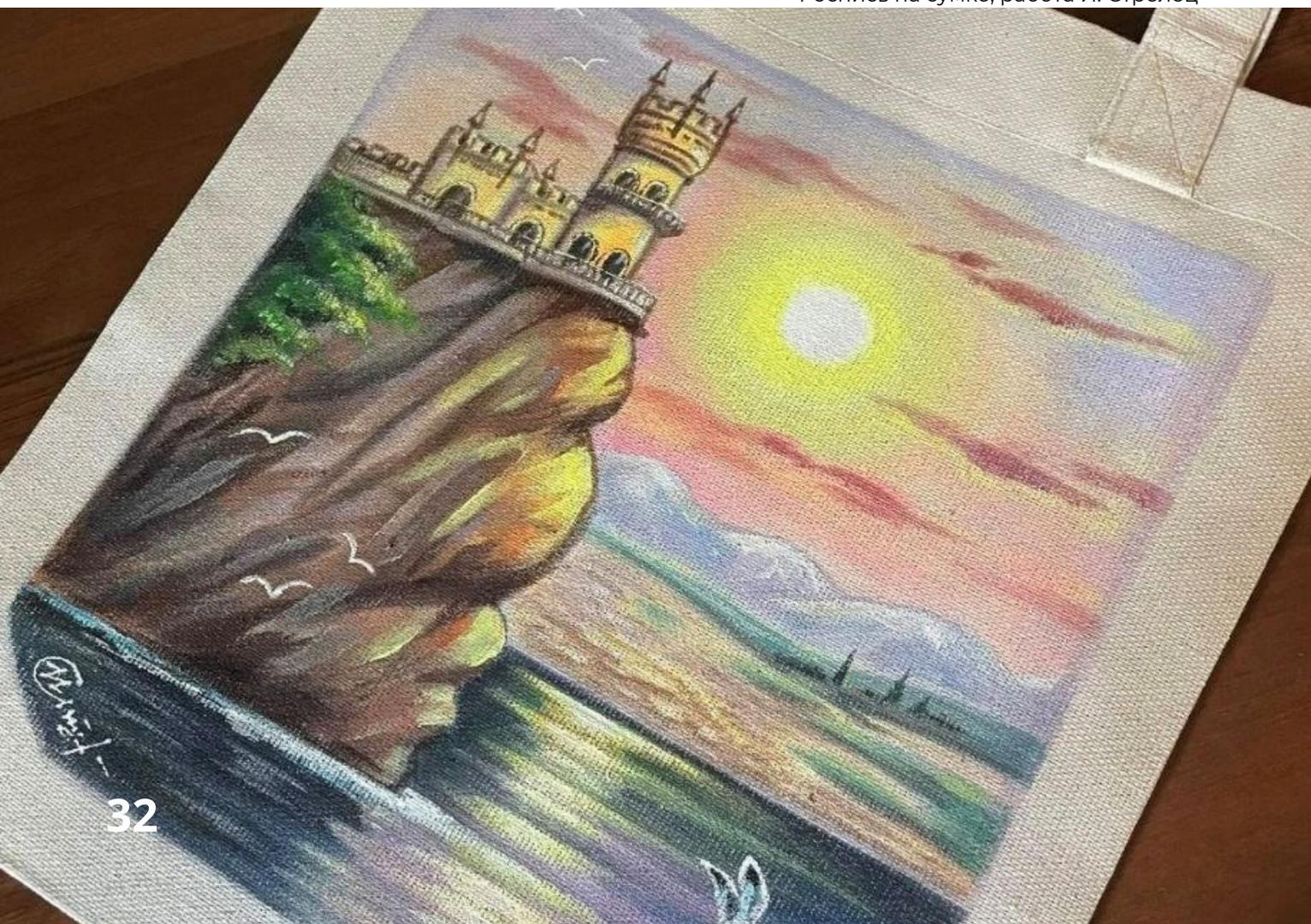
И вот, наконец, мы подошли к самому главному вопросу: что это за секретный ингредиент, о котором говорилось в начале?

Иван добавляет в картины частичку земли, Айше вкладывает в свои произведения искусства крымско-татарские традиции, а Инна привлекает молодежь необычными форматами живописи. Но есть то, что их объединяет – каждый из них вкладывает в свои труды душу. Именно душа является тем ингредиентом, который делает любое искусство по-настоящему ценным.

Крымские художественные традиции – это не только отражение богатой истории и культурного наследия полуострова, но и живой источник вдохновения для современных мастеров. Каждая картина, орнамент или расписанная деталь быта хранит в себе частичку крымской души, которую туристы стремятся увезти с собой.

Автор текста: Екатерина Черненко.

Роспись на сумке, работа И. Стрелец



КОСМОС РЯДОМ: ЗАЧЕМ ЕХАТЬ В КРЫМ НОЧЬЮ

Крым принято ассоциировать с морем, горами и солнцем. Но есть у полуострова ещё одно богатство – звёздное небо. Ночью Крым меняется: гаснет дневная суeta и над горами, степями и морем загораются тысячи звёзд. Именно здесь астрономия становится не только наукой, но и частью культуры.

Работая над этой статьёй, мы попытались выяснить, как научное наследие и современная астрономия входят в культурное пространство Крыма и можно ли назвать астротуризм направлением будущего.

ПОЧЕМУ КРЫМ – ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ АСТРОНОМИИ

Как объясняет астроном и научный сотрудник Крымской астрофизической обсерватории Сергей Назаров, Крым – уникальное место для наблюдения звёздного неба:

«Здесь много ясных дней и ночей в году. Воздух сухой, влажность сравнительно низкая. Атмосфера стабильная, а облаков обычно немного. Всё это создаёт хорошие условия для астрономических наблюдений».

По словам специалиста, астротуристический потенциал Крыма действительно уникален:

«Во всей Европе нет таких хорошего астрономических условий – во многом из-за течения Гольфстрима и облачности. Ближайшее место по количеству ясных дней, сопоставимое с нами – Испания, но там небо засвечено сильнее. А если, смотреть на восток – это Байкал».

Закат в астрофизической обсерватории
Фото: <https://vk.ru/craocrimea>

Однако существует и серьезная проблема. Как отмечает астроном, Крым развивается стремительными, порой фантастическими темпами. Повсеместно устанавливается уличное освещение, города становятся всё ярче, а засветка ночного неба увеличивается.

Световое загрязнение (засветка) – это засвечивание ночного неба искусственными источниками освещения.

«С каждым годом в Крыму становится больше фонарей. Их часто устанавливают без учёта особенностей местности. Свет рассеивается повсеместно – слепит глаза пешеходам и водителям, а также «уходит» в небо. Звёзды постепенно исчезают, особенно рядом с крупными городами – Симферополем и Севастополем».

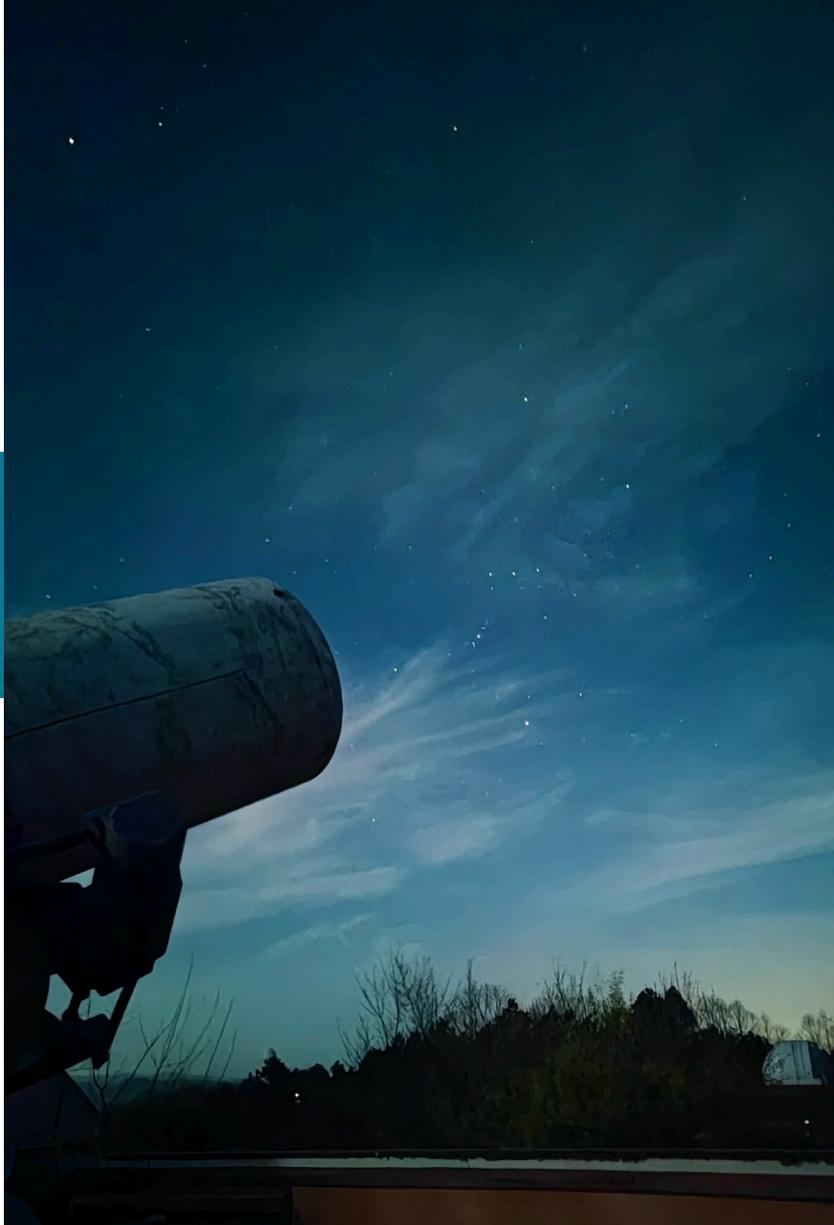
Тем не менее эксперт уверяет, что Крым по-прежнему сохраняет высокий астрономический потенциал. Если его беречь, в будущем полуостров может стать точкой притяжения для любителей космоса.

КТО ПРИХОДИТ СМОТРЕТЬ НА ЗВЁЗДЫ

На астрономические экскурсии приходят самые разные люди: туристы, местные жители, семьи с детьми, студенты. По словам астронома, интерес к звёздам не зависит от того, откуда человек приехал. Космос одинаково завораживает всех.

Для кого-то это первое знакомство с астрономией. Для кого-то – возвращение к детскому любопытству, а для кого-то – возможность увидеть то, чего не видно в городе.

«Но лучше, если бы люди впервые познакомились с астрономией еще в школе, как положено, а не во взрослом, осознанном возрасте», – считает учёный.



Ночь в астрофизической обсерватории Фото: <https://vk.ru/craocrimea>

Ночное небо в Крыму Фото: <https://www.relaxfamily.ru/>



АСТРОТУРИЗМ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ?

Можно ли считать астротуризм частью культурного и образовательного туризма Крыма? Эксперт отвечает честно:

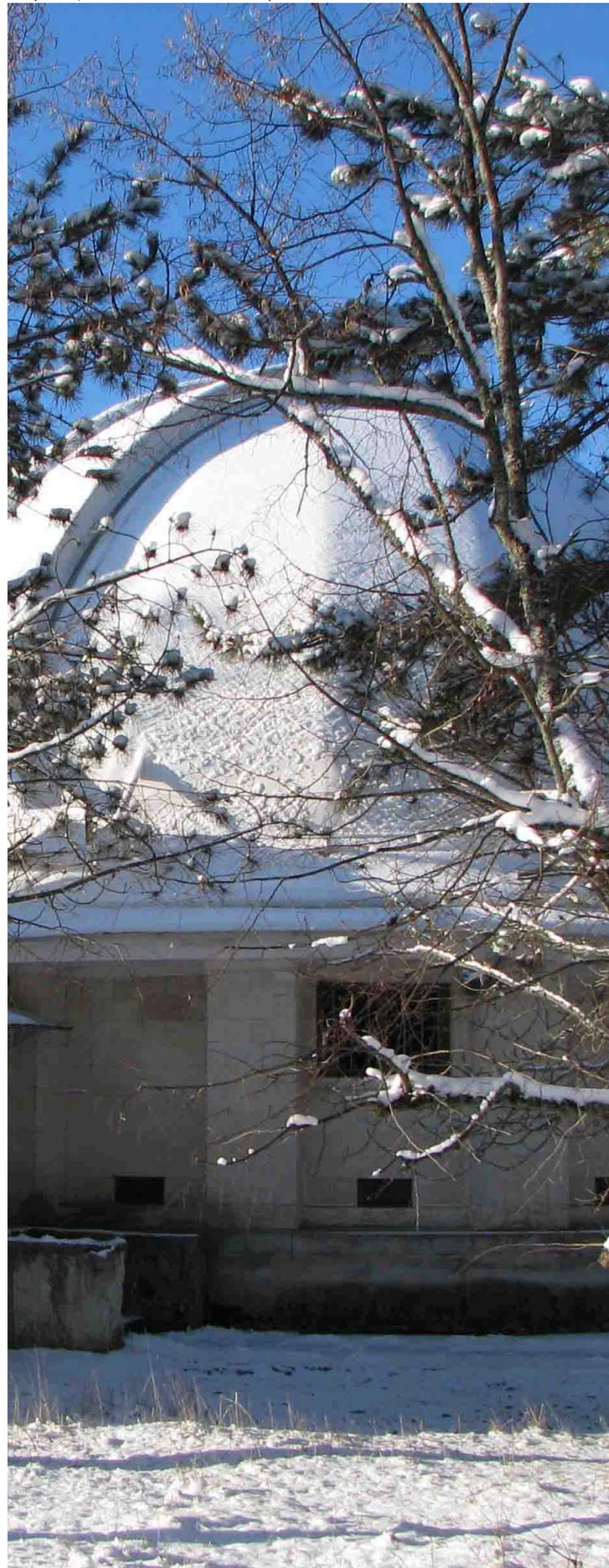
«Я не могу однозначно сказать, что астротуризм уже стал частью культурного туризма. Но интерес к нему есть и он растёт».

Люди всё чаще ищут новые впечатления и знания. Астрономия учит смотреть шире, помогает увидеть масштаб мира и своё место в нем. В этом смысле звёздное небо становится таким же культурным объектом, как музей или исторический памятник.

КРЫМСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ: КОСМОС, К КОТОРОМУ МОЖНО ПРИКОСНУТЬСЯ

Астротуризм в Крыму невозможен без Крымской астрофизической обсерватории. Это не просто научный объект, а место, где историю космоса можно увидеть через телескопы и ландшафт. Обсерватория работает с 1945 года в посёлке Научный под Бахчисараем и по сей день остаётся одним из ключевых астрономических центров. Экскурсии здесь проходят в два этапа.

Первая часть – обзорная, длится около двух часов и не зависит от погоды. Гостям показывают фильм, читают лекцию и проводят по территории обсерватории. Можно увидеть действующие телескопы, в том числе, самые крупные и известные. Среди них – ленинградские зеркальные инструменты АЗТ-П и телескоп имени академика Г. А. Шайна ЗТШ. А также исторический трофей – немецкий телескоп Карла Цейсса под неофициальным названием «Подарок Гитлера». Считается, что этот инструмент был заказан Гитлером для Муссолини. Теперь же телескоп стоит здесь, в крымской обсерватории, уже более семидесяти лет.



Вторая часть – демонстрационная, длится около часа и проводится только при хорошей погоде. Именно ради неё чаще всего и приезжают. В этот момент можно заглянуть в телескоп и увидеть звёздное небо ближе. Космос не любит спешки и плохих условий.

Но Крым связан с космосом гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. Именно здесь работали Сергей Королёв и Юрий Гагарин, а из Евпатории в 1962 году было отправлено первое в мире межпланетное радиосообщение.



Недалеко от Симферополя, в посёлке Школьное находился луноходный полигон, где перед полётами испытывали советские аппараты. Все эти места сегодня формируют особый маршрут – не только научный, но и культурный. Путешествие по Крыму становится возможностью увидеть полуостров с новой стороны: не только днём, у моря, но и ночью – под звёздным небом.

АСТРОКОНЦЕРТЫ И АСТРОКАНИКУЛЫ

Крымский астрономический туризм уже давно выходит за рамки классических экскурсий. В Крымской обсерватории проходят концерты живой музыки под куполом телескопа, где звуки инструментов сочетаются с видом ночного неба. Проект «Космос внутри» уже стал заметным культурным явлением: зрители слушают музыку под куполами телескопов, ходят на выставки крымских астрофотохудожников, посещают театральные постановки и музыкальные концерты. А обсерватории проходят также астроканикулы – насыщенная программа экскурсий, лекций, наблюдений и походов. Астроканикулы предназначены для любителей, а также тех, кто впервые знакомится с космосом. Астрономия перестает быть просто наукой, которую изучают. Теперь ее можно услышать, почувствовать и полюбить.

МОЖЕТ ЛИ АСТРОТУРИЗМ СТАТЬ ТРЕНДОМ?

По мнению эксперта, астротуризм может стать настоящим трендом, если к нему относиться серьёзно.

«В мире есть понятие «заповедник тёмного неба». Это территории, где специально регулируют освещение, чтобы сохранить звёзды»

Если Крым пойдёт по этому пути и научится беречь своё ночное небо, он может стать одним из лучших мест для астрономических наблюдений не только в России, но и в Европе. Звёздное небо легко потерять. Но если его сохранить, оно может стать новой культурной ценностью полуострова.

Автор текста: Анастасия Свинцицкая.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ ВЕЗЕЛЕВА

АВТОРЫ СТАТЕЙ

МАРГАРИТА БУШМАНОВА

МАКСИМ ГАЛКИН

МАКСИМ ЛОСЕВ

СВЯТОСЛАВ ЛЮБКИН

ПАВЕЛ ХОВАНСКИЙ

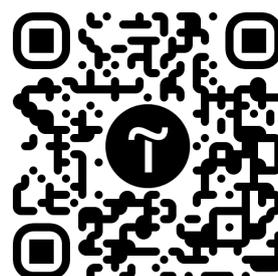
ЕКАТЕРИНА ЧЕРНЕНКО

АНАСТАСИЯ СВИНЦИЦКАЯ

ВЕРСТКА

АНАСТАСИЯ СВИНЦИЦКАЯ

РЕСПУБЛИКА КРЫМ,
Г. СИМФЕРОПОЛЬ, ПРОСПЕКТ
АКАДЕМИКА ВЕРНАДСКОГО 2,
ИНСТИТУТ МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ,
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ



СОЛНЦЕ НАД ТАВРИДОЙ



РЕСПУБЛИКА КРЫМ, Г. СИМФЕРОПОЛЬ, ПРОСПЕКТ АКАДЕМИКА ВЕРНАДСКОГО 2,
ИНСТИТУТ МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ, МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ