

05.11.2025

2 редакция

по ту сторону
ПРОФЕССИЙ

СЛОВО

РЕДАКТОРА

Послезавтра экзамены, и школа вот-вот останется в прошлом? Четвёртый курс подходит к концу, и пора бы наконец решить, куда вы хотите пойти? Уже чувствуете подступающую тревогу, неправда ли?

Выбор. Нет ничего пугающего, чем этот пресловутый выбор.

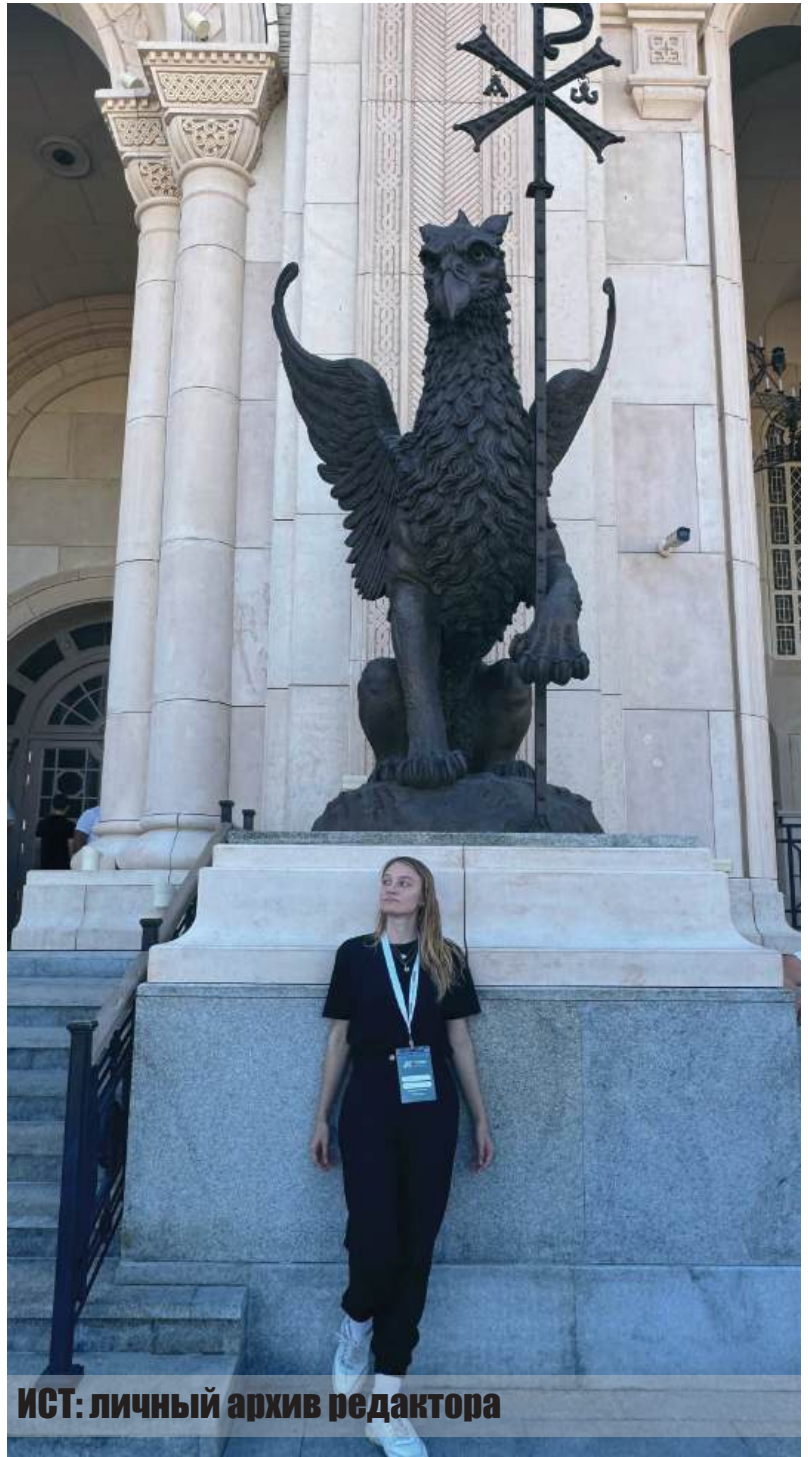
Как найти альтернативу надоевшей профессии? Как минимальными усилиями зарабатывать миллионы? И, самое главное, как найти себя и не потерять?

Ответы на все эти вопросы в нашем журнале вы не найдёте. Знаете, как говорят: «Дай человеку удочку...» Так вот наш журнал - это и есть та самая удочка. С помощью него у каждого из вас есть возможность поймать настоящее сокровище.

Учитель, репортёр, моряк, певец - уверены, что это не для вас? Что ж, напрасно. Сейчас у вас есть шанс изменить своё будущее. Неужели так просто отпустите его?

Мы предлагаем взглянуть туда, где вас никогда не было. Посмотреть наизнанку редких, увлекательных и даже пугающих профессий. Вы узнаете всё и даже больше о том, как это - быть Человеком с Профессией.

Давайте, листайте скорее. Они вас уже заждались...



ИСТ: личный архив редактора

ВРЕМЯ УЗНАТЬ ТЕМЫ

01

Те, кто учат и учатся – молодые педагоги.

02

В синем море, в белой пене...

03

Зеркало карьеры: от сцены до пресс-службы

04

Стучат колеса, дымится чай: будни и праздники проводника пассажирского вагона

05

Как совместная работа корреспондента и оператора создаёт выдающийся репортаж?

06

На сцене улиц – жизнь и творчество одного актёра

07

Первые шаги в политике

08

Лекарственные гуру или что вам нужно знать о Фармацевтах

09

Как профессия художника породила новые направления в искусстве?



Те, кто учат и учатся – молодые педагоги.

Согласно статистике, с 2017 года и по сегодняшний день доля молодых преподавателей в школе не меняется. Она составляет порядка 23% от общего числа учителей в каждом учебном заведении. Однако по информации, собранной со всех ВУЗов России два года назад наблюдался «бум педагогического образования», а престиж этой профессии среди поколения Z вырос. И пока некоторые молодые только сели за парту, познавать азы педагогики, другие – с дипломом на руках уже набирают стаж.

Поколение Z ломает стереотипы о педагогах. Это не строгие учителя, в очках, которые сухо ведут уроки и стучат указкой в случае чего. Молодые специалисты, несмотря на возраст, ответственно подходят к своей работе: они готовят интерактивные уроки, используют дополнительные материалы, обладают высоким чувством эмпатии и тоже любят мемы, как принято среди молодёжи называть шутки. А еще такие учителя могут сидеть в соцсетях и даже, иногда, вести блоги. В этой статье мы разберем, как поддерживают начинающих специалистов в России и узнаем мнение «изнутри», сложно ли работать в коллективе «взрослых».



фото из личного архива Златы Прозор.

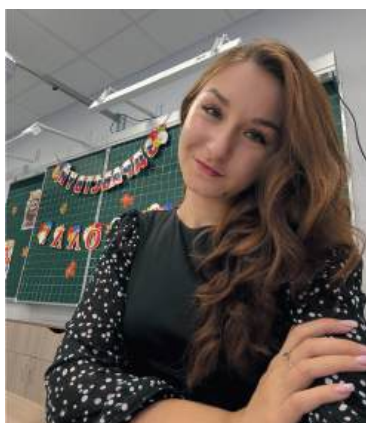
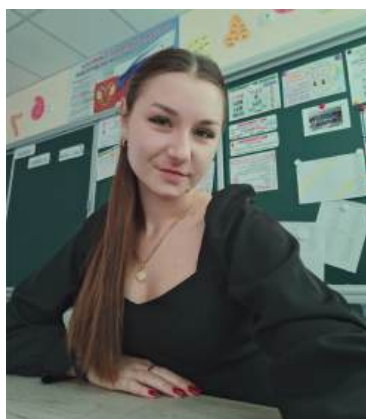
Новым учителям в школах всегда рады, их не хватает. Пакет документов для трудоустройства стандартный. Молодому специалисту необходимо иметь при себе паспорт, СНИЛС, ИНН, диплом об образовании, трудовую и медицинскую книжки, справку об отсутствии судимости, фото и военный билет для военнообязанных. Остальное – помогут оформить на месте. Сразу же с будущим учителем определяют профессиональную нагрузку. Она определяется часами. За ставку – минимум 18 часов, то есть 18 уроков в неделю. Дополнительно может быть и классное руководство. В зависимости от количества работы высчитывается зарплата. Молодым специалистам обязательно полагается надбавка. В течение первых трёх лет работы это 20-50% к окладу.



Однако после

трудоустройства и «бумажных вопросов» возникает другая проблема – адаптация в коллективе. Где чаще всего большее количество педагогов – опытные специалисты, для поколения Z – по-настоящему «взрослые сотрудники».

Карина стала преподавать сразу после колледжа. Закончила его, она с отличием. В первый год устроилась в школу, где проходила преддипломная практика. В таком случае, казалось бы, коллектив педагогов должен был ее уже знать. Но как рассказывает девушка, с адаптацией все равно были сложности. И не только из-за отношения со стороны коллег.



«В первой школе, в которой я работала, я ощущала беспомощность. Меня не воспринимали всерьез опытные люди. Они видели во мне «малолетку», которая пришла работать. При этом сами забывали, что они тоже когда-то начинали свой путь в педагогике. Мне пытались навязать мнение и собственные стандарты обучения. Многие просто отворачивались. Сейчас я поменяла место работы из-за переезда. В новой школе коллеги мне помогают. Здесь я не ощущаю себя начинающей, я понимаю, что набираюсь опыта. К тому же, директор сразу сказала, что рада молодому специалисту, - рассказывает Карина Шевчук, учитель начальной школы МБОУСОШ № 12. В профессии она уже второй год. Сейчас преподает в Североморске, классный руководитель второго класса.

«Мне сразу дали первый класс. В первый год работы – это очень тяжело. Детей нужно научить всему: сидеть на уроках и не отвлекаться, писать, читать, правильно вести себя в школе. Не стоит забывать, что нудно выстроить авторитет. Ты тоже учишься. Ты окунаешься в новую сферу. Ты потерян. Ты попадаешь в такие ситуации, о которых в колледже и университете не говорят. Сейчас я уже понимаю, что мне нужно делать. За первый год работы я влилась в коллектив примерно за 2-3 месяца» - отмечает молодой педагог.

Однако дети в разных уголках страны друг от друга не отличаются. Подход к каждому ребенку, как отмечает Карина, нужно искать путем проб и ошибок.

«Можно провести урок, у кого-то уже загорятся глаза. С некоторыми нужно тщательно работать: с кем-то быть строже, с кем-то не забывать про шутки, а с кем-то и вовсе выстраивать доверительные отношения. Да-да, многие дети замкнутые и считают учителей врагами. Но если ребенок сам не хочет узнавать новое, как бы не старался педагог – результат будет минимальный. Не стоит забывать о взаимодействии вне урока. Найти подход можно просто спросив на перемене: «У тебя новый пенал?» Тогда ребенок понимает, что ты видишь в нем не только ученика, но и личность. Детям нужно отдавать всего себя, они чувствуют, когда тебе все равно и так же отвечают,» - так рассуждает Карина.

И тем не менее, если для детей молодой специалист считается авторитетом, то относиться с недоверием могут не только «взрослые» сотрудники, но и родители учеников. Большинство из них, конечно, старше начинающего специалиста. Карина рассказывает, некоторые родители уважают ее, беспрекословно выполняют все задания и ее просьбы, но некоторые все же, видимо, из-за ее возраста, забывают, что она педагог и начинают диктовать свои условия.

«Я вижу, как ведут себя их дети. И не всегда родители прислушиваются к моим замечаниям, считают, что они разбираются лучше, чем человек с педагогическим образованием и, хоть и небольшим, но опытом. Здесь главное «поставить себя», показать, что поступать так не стоит. Но это, все-таки, единичные случаи, в основном родители стараются соблюдать нормы общению и прислушиваться к твоему мнению,» - делится советами и опытом Карина.



Фото из личного архива Прозор Златы

И все-таки, главное по мнению девушки

– оставаться человечным. Тогда и другие люди будут отвечать тем же.

Со сложностями на начальном этапе сталкивается человек любой профессии. Это не значит, что стоит опускать руки. Карина этому живой пример. Тем более молодых специалистов в сфере преподавания сейчас активно поддерживает государство, как на региональном, так и на федеральном уровне.

Как я отмечала ранее, это надбавки к заработной плате. Так же в России действует сразу несколько программ. Например, «Земский учитель». Это проект, направленный на увеличение числа педагогов в далеких и маленьких уголках нашей страны. Молодым специалистам, переехавшим на работу в сёла и рабочие посёлки с населением до 50 000 человек государство, выплачивает компенсацию от миллиона рублей. После переезда нужно трудоустроиться в сельскую школу и проработать в ней не менее 5 лет с нагрузкой не менее 18 часов в неделю. В отдельных регионах созданы льготы. Например, в Краснодарском крае на покупку жилья молодым учителям выдают миллион рублей. А на Дальнем Востоке для таких специалистов определили ипотечную ставку в 2%.



Фото из личного архива Прозор Златы

Как говорил советский политик Михаил Иванович Калинин: «Учитель работает над самой ответственной задачей — он формирует человека. Педагог — это инженер человеческих душ.» Сейчас наша страна нуждается в молодых специалистах с современными подходами в обучении. Чтобы новое поколение было образованным и человечным. Однако, не стоит забывать – молодой учитель, хоть и не имеет так много опыта, тоже хочет уважения, признания среди коллег, и, конечно, любви учеников.



Фото из личного архива Прозор Златы

В синем море, в белой пене...

В мировой культуре море – это символ свободы, опасности и больших денег. Ведь деньги – это мечта многих молодых людей, которые только ступают на путь во взрослой жизни. Но оправдана ли эта погоня за романтикой и богатством?

Что здесь романтизированный миф, а что реальность?

Морской факультет – событие неоднозначное. Представьте себе: вы учитесь в небольшом здании с высокими потолками. Здесь всё бетонное, будто холодное и непреступное. Однако попасть туда было не сложно: проходные баллы едва ли перевешают 150, бюджетных мест много, в вузе каждый год недоборы.

Оказавшись в дружном мужском коллективе, вы вряд ли ощутите на себе влияние сурового мира.



Фото из личного архива Савичевой Дарьи

Ваша задача здесь

– не подражаться с преподавателем и не умереть от невероятного количества выпитых энергетиков. Стоит избегать и вредных привычек различной степени тяжести. Ведь здесь, на морском факультете, они ждут тебя за каждым углом и в каждой беседке.

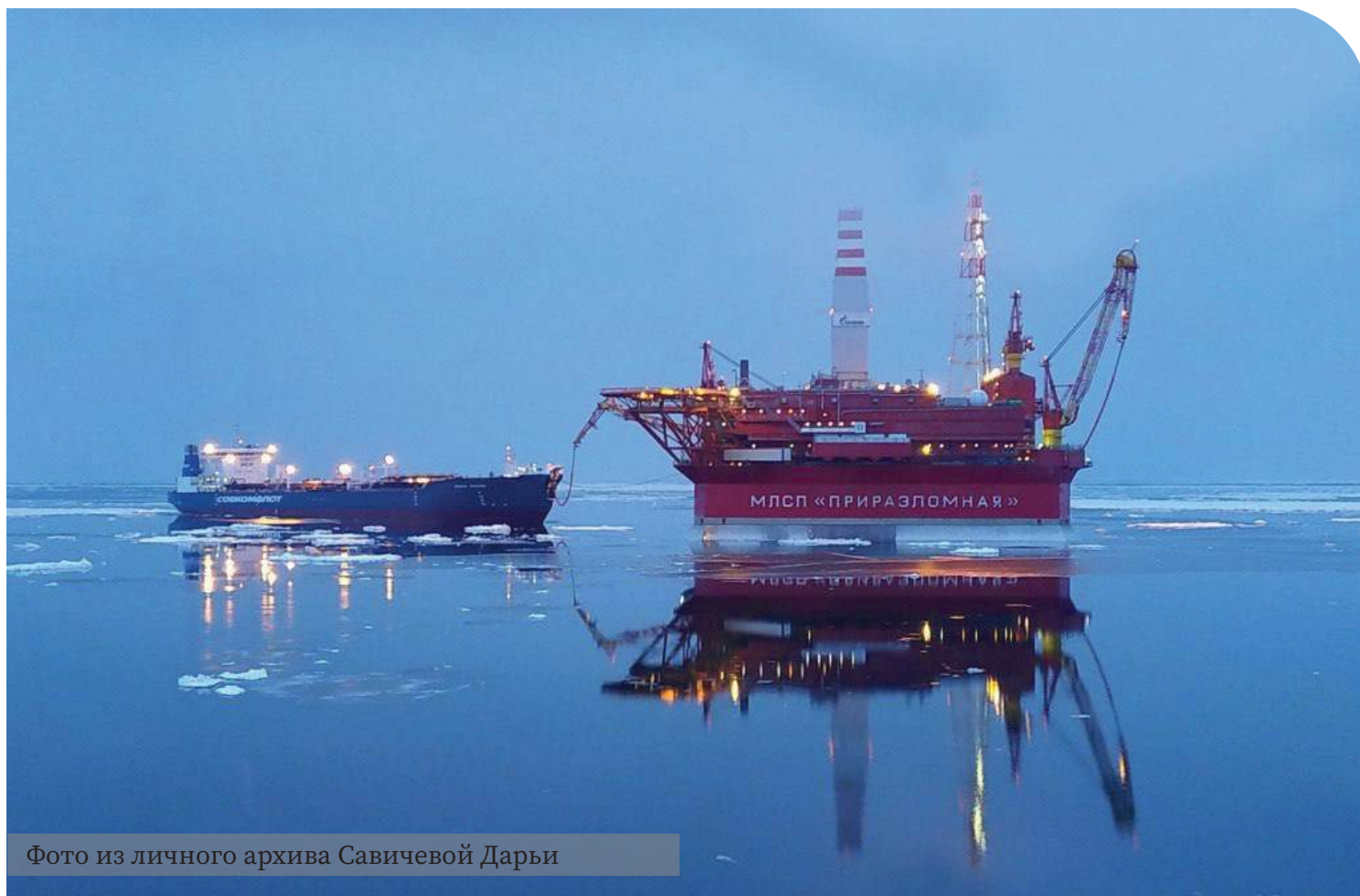


Фото из личного архива Савичевой Дарьи



Фото из личного архива Савичевой Дарьи



«Сначала я поступил на историка. Мне изначально не очень понравилось. Одно дело просто интересоваться историей, а другое – её изучать. К тому же, я пришёл к выводу, что денег там особо не заработаешь. Преподавателем можно быть или археологом. Но это не для меня», – вспоминает студент 5 курса Керченского государственного морского технологического университета Иван Лаврененко – «И вот перевёлся на морской. Прикольно. Весело. Главное здесь не вестись на угрозы отчисления и не писать заявления на академ. И желательно не спиваться до состояния, когда у тебя руки трясутся. Это ни к чему хорошему не приведёт».

Учёба на морском факультете – это чертить карты, считать уравнения и разбираться в движении лопастей. Людям с гуманитарным складом ума здесь придётся туго. Лекции, задачи и формулы, которые очень легко считаются в Excel. За сравнительно нетрудной учёбой скрывается очень не сравнительная и очень даже трудная практика. Из 6 лет студенчества один год ты обязан провести, подметая палубу, где-нибудь в Каспийском море. Иначе – отчисление. В этих практиках и кроется вся красота и боль моряков.

P.S: Оказывается, есть специальные фирмы, которые найдут тебе работу в море. Только за это надо заплатить тысяч 30. И это не мошенничество. Шок.

Вот настало время практики, вы пришли в деканат и попросились в рейс. Шанс попасть куда-то в Испанию или Англию невероятно мал. Скорее всего, вы пойдёте на 4-6 месяцев куда-то в Иран, возить лузгу и химвовары. В списке обязательных вещей – термобельё, носки и одежда, которую не жалко. Рабочая форма, или по-простому роба, обычно выдаётся компанией...или не выдаётся. Здесь на всё воля судьбы. Судьбы и офиса.

Но вот все сборы позади, и вы на заветном судне. Оно всегда ржавое и всегда нуждается в том, чтобы его чинили. У вас может быть, как и своя каюта, так и общая на 2-4 человека. Комфорт здесь – дело банальной удачи. Будьте готовы, что если посчастливится жить одному, то помещение вряд ли будет больше коробки для кота. И присмотрись внимательнее к шкафу. Есть шанс, что он закрывает проход в соседний кубрик, и в какой-то момент оттуда выйдет ваш добрый сосед. Но это всё мирское. Вокруг ведь море, чайки и работа с шести утра до двух часов ночи, часто без выходных. Это то, о чём мечтают тысячи студентов?

P.S: Помните, корабль это нечто военное, а судно – это гражданское. Если ошибётесь, вас выкинут за борт

Многие молодые люди любят жаловаться на график 5/2. В открытом море его действительно не будет и чёткого распорядка дня тоже. У моряков есть вахта, как правило, в самое неудобное время. Например, с 12:00 до 04:00 ночью и днём. Если опустить сложные термины, ваши обязанности – это швартовка, охрана судна, уход за палубой (будете отбивать ржавчину и красить всё, что не движется), трюмом и туалетом. Грязная, очень работа. И большое везение, если за время рейса не случится ничего сверхординарного.

«На прошлый рейс, на пароход Транс Европа, я приехал в Черногорию, в городок Бар. Там встретил знакомого сварщика. Он наркоман просто сумасшедший. А ещё сидел 4 года за неумышленное убийство в Калининграде», – рассказывает Иван. – «Пароход на тот момент пришёл из Южной Америки. Я узнал, что у них там что-то в районе месяца жила капибара, которую этот сварщик украл. Она жила с ним в каюте, балдела, кушала морковку. В Баре капибару забрали. Надеюсь, не съели».

В условиях крайне ограниченного комфорта, многие ожидают достойную оплату труда. Само собой, если вы работаете в одной и той же компании много лет, вам могут дать повышение. Там зарплаты исчисляются в несколько миллионов. Кадет, третий, второй и первые помощники, и вершина морского олимпа – капитан. Но вот обычным матросам-студентикам приходится не сладко. Уровень оплаты зависит от курса доллара и редко превышает 90 тыс. рублей.



Фото из личного архива Максима Желтырёва

«Люблю работу матроса за не слишком сложную работу и зарплату выше среднего по стране. Романтика для меня – это детокс от интернета, выход из привычной зоны комфорта, от магазинов, в которых я могу купить что хочу. Мне нравится здесь потому, что я начинаю радоваться совсем маленьким вещам. Например, самые теплые воспоминания с прошлого рейса, это как я после «рабочки» шёл заваривать чай с вафлями и сидел, смотрел фильмы», – вспоминает матрос судна Анатолий Брюховецкий Максим Желтырёв.



Фото из личного архива Максима Желтырёва

Постоянная качка. Синее небо, плавно уходящее в синее море. А как там, на берегу? Да, в открытом море стабильной связи вы не найдёте. Конечно, всё зависит от рейса и возможностей сим-карты. Не редки случаи, когда написать друзьям ты сможешь только раз в неделю, если не реже. Готовы ли вы жить в изоляции, без семьи, без друзей, без любви?

«Я подошёл к палубе набрать воды в ведро – нужно было вымыть полубак. Трос с ведром, я привязал неправильно, наклонился подтянуть его, и телефон выпал из нагрудного кармана. Всё. Ни ведра, ни телефона. Два месяца я находился почти без связи», – рассказывает Максим – «Все мемы и все новости пропустил. Очень обидно было. В свободное время что делать? Только смотреть телевизор. Там крутили туркменские передачи на русском языке. Теперь я знаю всё о коврах и алабаях. И о герое страны президенте Аркадаге. Наш лучший президент! Я фанат Туркмении. Не хочу туда больше возвращаться».

О чём вы хотите знать ещё? Наверняка о других странах. Это же изюминка морской работы! Посмотреть мир – мечта многих моряков, иногда не осуществимая. Само собой в других странах вы побываете. Только отпустят ли в город или оставят в порту? Вот в чём вопрос! Но опыт общения с иностранцами в любой поездке – гарантирован! Будь то любознательные пограничники или продавцы булок.

«Я очень хорошо помню свои эмоции после первого моего выезда за границу. Мне почему-то казалось, что меня все обманывают, и я нахожусь где-нибудь в Сызрани. Единственное, что отталкивало меня от этой мысли – все говорят на странном языке. Как и в Сызрани впрочем. И русских машин нет. Ни одной», – рассказывает Иван. – «Ещё я помню свою первую поездку в Великобританию. Я сильно тупил и удивлялся тому, как маленькие дети так хорошо знают английский».

P.S: Когда человека берут на работу матросом, спрашивают внешние данные: рост, цвет глаз, цвет волос. Это делается, чтобы дать объявление о пропаже, если он заблудится в новом городе.

Предполагаем, что вы уже хватаетесь за учебники английского языка. И правильно делаете. Только учтите, что ты можешь знать английский язык, а вот твои собеседники – нет.

Путешествие по другому городу закончилось. С чужих берегов вы возвращаетесь на родное судно. Кругом море, качка и мужчины. В основном только мужчины. Комфортно ли будет в таком коллективе? Есть ли здесь дружба и мир? Особенно в закрытом пространстве, где нельзя никуда выйти.

«Нашего боцмана ненавидят все. Как он получил эту должность вообще! Боцман искренне не понимает, как я не смог за 30 минут «отболгарить» всю душевую. Я не хочу его даже слушать», – рассказывает Максим Ж. – «Он Данилу Прессу приказал зачистить болгаркой краску максимально быстро. Когда он так сделал, сказал, чтобы переделывал и кричал, чтобы побыстрее. И так три раза. Мы придумали ему обидную кличку, стараемся игнорировать и втихаря переставляем его стул в кают-компанию с места на место. Он его очень любит и борется за него».

Смыв густой слой пыли, покрывающей вас с ног до головы каждый день, вы спускаешься на берег.

Домой. Домой! Вас ждёт недельный сон с редкими пробуждениями и...сессия. Конечно сессия, вы же студент, вам учиться, что не надо?! И вот, зарывшись в бесконечные чертежи, проверяешь списки на отчисления, и думаете, стоит ли оно того?



Фото из личного архива Савичевой Дарьи



Фото из личного архива Савичевой Дарьи

Зеркало карьеры: от сцены до пресс-службы

Порой, профессия человека – это не просто место куда он ходит зарабатывать на жизнь. Иногда она служит зеркалом, которое отражает весь нелегкий путь. Некоторые зеркала яркие и интересные, но в то же время невероятно печальные.

Предлагаю вам окунуться в одно из них, в рабочую жизнь Анатолия Ершова, бывшего музыкального артиста группы W. E. S. T., а ныне работника пресс-службы Крымского федерального университета

W.E.S.T.

НЕ ВЕРЬ



- Анатолий, расскажи, с чего началась твоя песенная жизнь?

- Начал я петь с раннего детства. Меня бабушка отвела в крымский состав детского ансамбля «Непоседы». Кстати, многие артисты начинали с этого ансамбля, такие как Сергей Лазарев, например. Так я начал петь. Потом переехал в Киев, поступил в университет, на вокальное отделение, и стал артистом. У меня были сольные проекты.

- Какие встречались трудности на твоём музыкальном пути?

- Трудностей было выше крыши. Одна из них - создание группы W.E.S.T. Это же не только творчество. Это бесконечные переговоры, поиск музыкантов на сессию, финансовые вложения. Случалось, что никто не верит в твой проект. Были моменты, когда я буквально жил в студии, потому что не было денег на продление её аренды – приходилось работать ночами.

- Многие считают, что работать певцом невероятно прибыльно. Расскажи так ли это на самом деле?

- На начальном этапе денег вообще не было. Так у всех. Взять, допустим, Ньюшу. Её родителям пришлось заложить дом, чтобы продвинуть певицу. Со временем нас заметили и стали слушать.

Пошли концерты, много прослушиваний, эфиры по телевизору. Тогда, да, появились деньги.

-Ты сам прекрасно знаешь, что каждый человек в своей сфере деятельности может «заработаться». Сталкивался ли ты с выгоранием и как справлялся?

- В наше время такого слова не существовало, но да сталкивался. Справлялся с выгоранием при помощи смены обстановки. Для меня обстановка – это редакторы, режиссеры, звуковики или музыка. Немного поменяешь вектор жанра песен, добавишь что-то такое, что никогда еще не делал и глаза опять загораются.

- Было ли тяжело выступать на концертах? Сниматься в том же клипе или записывать трек это одно (всегда есть возможность перезаписать строчку). Но как ты справлялся с выступлениями на публику?

- Выступать на концертах было не тяжело. Ты чувствуешь эту энергию, этот ток, который идет от зала к тебе и обратно. Это живой организм. А вот пустой зал... Помню, в начале пути, бывало, приезжаешь в город, а билеты проданы плохо. И ты стоишь за кулисами и слышишь тишину. Не гул толпы, а скрип сидений и пару слов охраны. И ты должен выйти и отдать этому пустому пространству столько же энергии, сколько и аншлагу. Петть в пустоту, глядя в темноту, где должны быть глаза людей... Это выжимает все соки. Это заставляет сомневаться в каждом своем слове, в каждой ноте.

- Были ли жёсткие рамки во время работы певцом?

В свое время, до работы певцом, в 2010 году я был продюсером певицы Наталии В олковой. И с ней был подписан контракт. Самая важная ее часть договора – не беременеть. Однако певица познакомилась с парнем во время съемок клипа у них всё-таки появился ребенок. Мы порвали с ней контракт. У нее забрали права со всех песен, лишили ее машины, дома. Короче говоря, полностью отменили певицу. Дальше ее карьера не удалась, и она больше нигде и никогда не выступала.



- Пригодились ли тебе навыки певца в дальнейшей работе?

- Да, конечно, по сей день пригождаются. Навыки режиссуры, коммуникации, риторики. Они очень важны в моей нынешней профессии. Особенно в работе с журналистами. Помогаешь, когда они начитывают текст, подсаживаешь в какой интонации произнести предложение. А иногда рассказываешь про всякие техники по разработке голоса.

- Как ты считаешь, как многие артисты приходят к успешной карьере певца? В чем их секрет?

- Как не странно звучит, но зачастую это только «деньги и связи». После появления различных «талант шоу» у нас вся страна начала петть и все стали «мнимыми звёздами».

Люди без музыкального образования начали вытеснять тех людей, которые потратили годы жизни, обучаясь в музыкальных школах и других высших музыкальных заведениях!

Моё мнение такое – каждый должен заниматься своим делом: певец– петть, строитель- строить, повар–готовить!

- Так сложилась, что твоя музыкальная стезя резко прекратилась и ты стал работать в пресс-службе КФУ. Ты доволен своей нынешней жизнью?

- Несмотря на свою насыщенную карьеру певца, скажу, что мне нравится работать в пресс-службе. Дружелюбный коллектив, новый опыт и не слишком загруженный график. Все это позволяет мне не сожалеть о прошлом, артиста.

- Кем ты работаешь в пресс-службе КФУ?

- Много кем. Рук особо не хватает, поэтому приходится браться за разную работу. Фотография, съемка, монтаж, новости – это основной перечень моей деятельности. Иногда по мелочи приходится заниматься звуком на концертах или преподавательских конференциях. Задач много, но зато приобретаешь немалый опыт.

- А иногда поёшь, для друзей и коллег?

Для самых близких друзей — да, могу. На праздники или, когда настроение очень хорошее. Но это не «выступление», а скорее часть общения. Перед коллегами же наоборот воздерживаюсь. Не знаю почему. То ли не было подходящего момента, а может просто нет желания щеголять своими музыкальными навыками.



Фото с сайта W.E.S.T



Стучат колеса, дымится чай:

будни и праздники проводника пассажирского вагона



Поезд. Его мерный перестук – это мелодия путешествия, мечтаний и воспоминаний. А кто создает атмосферу уюта и порядка в этом движущемся доме? Конечно, проводник пассажирского вагона – человек, чья профессия кажется романтичной, но на деле требует выносливости, внимательности и настоящего человеческого тепла.

Работа проводника – это больше, чем просто проверка билетов. Это целая вселенная, в которой каждый день уникален, а каждый пассажир – это история. Отправляясь в рейс, проводник становится хозяином вагона, отвечающим за комфорт, безопасность и хорошее настроение своих подопечных.



После посадки

пассажиров начинается самое интересное. Проверка билетов, размещение, ответы на вопросы – поток информации, который проводник должен оперативно обрабатывать. Но главное – это создать атмосферу гостеприимства и доброжелательности. Улыбка, вежливое обращение, готовность помочь – вот ключи к сердцу любого пассажира.



"Бывает всякое, – рассказывает опытный проводник ГСЭ Андрей. – Кто-то забыл паспорт, кто-то опоздал на поезд, не оформил багажную квитанцию на собаку, а кому-то просто плохо. Нужно уметь сохранять спокойствие и находить выход из любой ситуации.

До сих пор не могу забыть один случай, который произошел на направлении «Симферополь-Нижний Новгород» в прошлом году. До конца посадки остается буквально пару минут и в этот момент выбегает целая толпа людей из подземного перехода. Я сразу же опустил площадку, доложил о посадке и запросил красный, но как только начал проверять документы по базе-меня ждал большой подвох. В нашей базе УКЭБа их не было. Я уточнил, когда были куплены билеты, на что мне ответили месяц назад. Сказать что я был удивлен значит ничего не сказать. Опоздание уже 10 минут, штаб кричит в рацию, чтобы завершал посадку. В этот момент я решил посмотреть билеты и рассмеялся прямо на перроне. У всей этой компании была посадка на этот поезд завтра ночью, они просто перепутали даты. Когда пришел с объяснениями на штаб, там еще долго над этим смеялись, и до сих пор вспоминают мне это ЧП".

Работа проводника требует

не только физической выносливости, но и психологической устойчивости. Пассажиры бывают разные: шумные компании, капризные дети, пожилые люди, нуждающиеся в особом внимании. К каждому нужно найти свой подход, успокоить, помочь, поддержать.

"Самое приятное в работе – это видеть довольные лица пассажиров, – говорит Андрей. – Когда люди благодарят за заботу, за уют, за хорошее настроение. Это значит, что ты свою работу сделал не зря. Иногда достаточно просто пересадить пассажира на другое место, чтобы обеспечить комфорт, а иногда и высадить шумную компанию с участием транспортной безопасности и начальника поезда".

Современный проводник – это не только обслуживающий персонал. Это специалист, который умеет оказывать первую медицинскую помощь, знает правила пожарной безопасности, разбирается в техническом устройстве вагона. В экстренной ситуации именно он становится главным человеком, от которого зависит безопасность пассажиров

Жизнь в поезде — это

не только романтика путешествий. Это и разлука с семьей, и ненормированный рабочий день, и тяжелый физический труд. Подъем в 4 утра, работа в жару и в холод, постоянное общение с людьми – все это требует огромной самоотдачи. Сейчас, помимо кадровых работников шанс поработать на железной дороге есть и у студентов. Вне зависимости от основного направления обучения, можно закончить курсы и уже через полгода выйти в свой первый рейс. Как правило это актуально в летнее и зимнее время, когда особенно ощущается нехватка персонала из-за отпусков поездных бригад.

НО несмотря на все трудности, работа проводника остается привлекательной для многих. Это возможность увидеть мир, познакомиться с разными людьми, приобрести бесценный жизненный опыт. А еще – это возможность почувствовать себя нужным, полезным, важным.

В следующий раз обратите внимание на человека в форме проводника. Улыбнитесь ему, скажите "спасибо". Ведь именно он создает атмосферу уюта и комфорта в этом движущемся доме на колесах, делая вашу поездку незабываемой. И помните, за его внимательным взглядом и доброжелательной улыбкой скрывается труд, требующий не только профессионализма, но и настоящего человеческого тепла.

Его забота проявляется в мелочах: своевременное предложение чая, помощь с багажом, ответы на любые, даже самые неожиданные вопросы. Эти, казалось бы, простые действия создают ощущение безопасности и спокойствия, позволяя вам полностью расслабиться и наслаждаться путешествием. Проводник – это не просто сотрудник, а настоящий хозяин вагона, который делает всё возможное, чтобы каждый пассажир почувствовал себя желанным гостем. Поэтому ваша искренняя благодарность станет для него лучшей наградой за нелегкий, но такой важный труд.



Как совместная работа

корреспондента и оператора создаёт выдающийся репортаж?

В представлении обывателя журналистика может ассоциироваться с констатацией фактов, которая включает в себя по большей части техническую, можно сказать, роботичную работу лишь с небольшими вкраплениями творческой мысли.

Однако в процессе создания любого журналистского материала, будь то обычный событийный сюжет или полноценный документальный фильм, скрывается огромное количество подводных камней. Деталей, которые формируют у каждого профессионала свой узнаваемый стиль просто уйма. Повторюсь, деталей, не мелочей. Мелочей в этой работе не бывает. А во главе всего этого стоят настоящие бойцы информационного фронта - тандем «корреспондент и оператор».

Современная журналистика – одна из самых быстроразвивающихся профессий. Телевизионный новостной формат невероятно преобразился. Сравнивать то, что мы видим сегодня с материалами двадцатилетней давности просто некорректно – это буквально разные миры. Два абсолютно разных подхода, как в подаче видеоматериала, так и в работе пишущего журналиста. В вопросе с картинкой большую роль сыграл технический прогресс: стандартный набор видеооператора сегодня пополнился огромным количеством камер, закрывающих любые творческие задачи, здесь всё упирается в конечный бюджет. А вот в плане работы корреспондента всё может быть не так однозначно.



Корреспондент — это публичная фигура, мост между событием и зрителем. Его работа начинается задолго до включения камеры и продолжается после ее выключения. Прежде чем отправиться на съемку, корреспондент погружается в тему. Это не просто беглый просмотр новостей.



Это глубокий анализ: изучение бэкграунда, формулировка ключевых вопросов, поиск экспертов, предварительные звонки. С последним зачастую на помощь приходит другое важнейшее ядро телекомпании – продюсерский отдел, но часто данная нагрузка может быть наложена непосредственно и на самого журналиста.

Корреспондент должен понимать суть проблемы лучше, чем зритель, и даже лучше, чем его собеседник, чтобы вести диалог, а не просто зачитывать заготовленные фразы. От его подготовки зависит, будет ли репортаж содержательным или станет не больше, чем поверхностная декларация

Вообще, разбираясь в тонкостях работы журналиста, мы постоянно сталкиваемся с таким понятием, как репортаж. Я думаю, почти каждый зритель знает что репортаж сообщает нам о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент. Однако, что жанр репортажа означает для самих творцов? Тут у каждого корреспондента есть своё личное отношение к этому вопросу.

- Быть репортёром – это быть небезразличным к тому, что происходит в маленьком дворе, городе, регионе в большой стране, - считает корреспондент, ведущая и шеф-редактор ВГТРК ГТРК «Таврида» Анастасия Калугина.
- Это жить, не отделяя себя от истории, подчёркивать ценности. А самое главное, наверное, - это уметь сопереживать

- Репортёр – это больше, чем работа,
- поделился своим глубоким, мнением военный корреспондент ВГТРК, первый директор ГТРК «Таврида» Николай Долгочёв. - Это стиль жизни. Вообще мы живём, делая репортаж. Просто мы этот репортаж рассказываем Богу, мы рассказываем Ему о своей жизни. Обращаемся к Нему или не обращаемся, у кого как устроено. Но по большому счёту, мы проживаем свой многолетний репортаж, специальный. Спецреп такой.

Если корреспондент — мозг и голос, то оператор — это зрение и слух репортажа. В последнее время стандарт качества телевизионной картинке изменился до неузнаваемости. Новые модели камер и фотоаппаратов открыли ранее невиданные границы для творческого полёта. Но на самом деле, тут две стороны медали. С одной точки зрения, сегодня обычный штатный оператор на региональном канале может иметь доступ к большому многообразию техники: тут тебе и экшн камеры, проходящие через огонь, воду и медные трубы, и новые фотоаппараты, сделавшие невероятный скачок в плане глубины и художественности картинке, ну и классических гигантов — телевизионные камеры- никто не отменял. Выбирай из чего хочешь. Но на это можно посмотреть и под другим углом: раньше из-за отсутствия такого технического разнообразия, операторы выкручивались, как только могли.

Больше приходилось подключать нестандартное творческое мышление, выработывался свой стиль. Нет в наличии экшн камеры со стабилизацией, а удобный лёгкий телефон не соответствует качеству картинке? Будь добр подключить свой творческий стержень и записать интересный стендап на огромную телекамеру с рук. Нужно было больше вариантов искать, и, ведь, находили. Сегодня та граница качества между оборудованием понемногу стирается, что, с одной стороны облегчает работу, но с другой, может притуплять задатки творческой мысли. Тут уже всё зависит от каждого специалиста.

Трудности в работе оператора.

Оператор мыслит кадрами. Пока корреспондент обдумывает вопросы, оператор оценивает локацию с точки зрения света, ракурсов, заднего плана. Он ищет ту самую «картинку», которая будет говорить без слов. Грязь на ботинках спасателя, дрожащие руки героя, отражение в луже — именно оператор замечает эти детали, которые придают сюжету глубину и эмоциональную окраску. Он выстраивает композицию так, чтобы вести взгляд зрителя, выделять главное и создавать нужное настроение.

Работа оператора — это постоянная физическая нагрузка. Десятки килограммов оборудования на плечах, часы стояния в неудобной позе, съёмка «с рук» в толпе. Среди других должностей на телекомпании, таких как, монтажёр, режиссёр телеэфира, звукорежиссёр, ассистент режиссёра и так далее, от оператора требуется особая выдержка, физическая подготовка. и никогда нельзя забывать про творческий подход. Поэтому с этой нагрузкой справятся далеко не все, и идут в эту профессию люди, по-настоящему любящие дарить нужные эмоции зрителю с помощью ярких кадров.



ИСТ: личный архив Гречихина Константина

- Много чего было за всё это время», - рассказывает оператор высшей категории, главный оператор ГТРК «Таврида» Клим Громов. И потопаы были, беспилотники. Работа в холод, мороз и экстремальную жару. Были погружения с аквалангом на большую глубину, работа в пещерах. За время своей работы я попробовал себя в разных амплуа: монтажёр, дизайнер, оператор, даже корреспондент. Но хочу сказать, что всё-таки операторское ремесло вообще ни с чем не сравнится



ИСТ: фото из личного архива Громова Клим

Но, всё-таки, для «великого» репортажа мало двух крутых профессионалов своего дела. Важна синергия оператора и корреспондента. Когда два творца, по-настоящему любящих своё дело, работают как единое целое получается без преувеличения произведение искусства. Быть корреспондентом — значит нести груз ответственности за слово, за факт, за этику. Оператор – рассказывает эту историю не словами, а своими глазами. Это две стороны одной медали, два ремесла, слитых в одно искусство, главная цель которого - рассказывать истории.



ИСТ: личный архив Гречихина Константина

На сцене улиц – жизнь и творчество одного актёра

Георгий Шавшуков – уличный актёр музейно-храмового комплекса Новый Херсонес. А ещё он студент 4 курса Пермского государственного университета. Его профиль – медиакоммуникации. Он мечтает построить свою жизнь в сфере медиа... или уличного актёрства? Сейчас и узнаем.

- Я пришёл учиться туда, потому что меня всегда интересовало творчество. У меня был даже четырёхлетний опыт работы в дизайне на фрилансе. Медиакоммуникации – это самое дешёвое и при этом самое интересное образование. Нас учат снимать, учат делать контент, и одно из преимуществ – по сути, это очень близко к моему любимому дизайну. Только интереснее, новее. Вот мне и понравилось. Я думаю, это хорошая перспектива расширить свои навыки.

- Как же ты с такой учёбой оказался в театре?

На первом курсе университета мне захотелось научиться говорить, говорить на публику, не бояться ее, рассказывать на сцене что-то, при этом быть смелым, громким, четким и уверенным. Мне хотелось убрать (пермский) говор, и это удалось. Вот поэтому я пошел в актерство и стал служить в Пермском молодежном театре.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

- Театр при вузе?

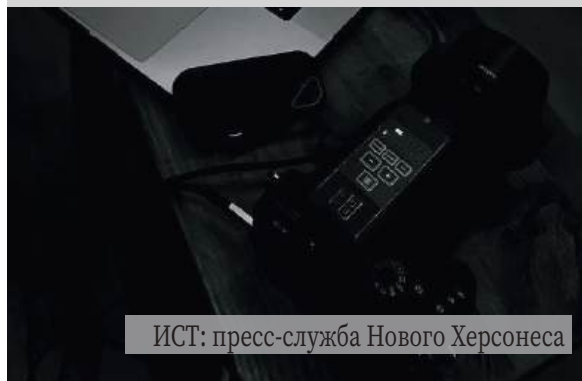
Был при вузе. Год назад мы обрели независимость. Мы очень много в него вложили. Я был на роли менеджера по гастролям и фестивалям, одновременно играл в театре как актер, и при этом работал администратором. То есть стоял на баре, иногда, на гардеробе.



- Как же с Пермского молодежного театра ты перешёл к уличному крымскому?

- Это случилось только на четвёртом курсе. Я подал заявку на участие в фестивале «Таврида.Арт». Там, в медиалаборатории, впервые встретился с художественным руководителем моего сегодняшнего театра Валерием. Тогда мы с ним просто поговорили и разошлись. Но когда я попал на Тавриду во второй раз я увидел его снова. Он искал актёра в свой театр.

Вышло так, что я не мог попасть на официальный отбор. У меня не было высшего актёрского образования. Я просто пришёл к нему и говорю: «Я в следующем году получу диплом и хотел бы у вас работать». Он ответил: «Ну слушай, надо сработаться сначала, чтобы узнать, ты подходишь или нет. Оставайся после фестиваля здесь, в Крыму, не уезжай к себе в Пермь. Будешь два месяца служить у меня в театре». Я решил: «Класс, проект хороший, интересный, все устраивает». И остался.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

- Что входит в твои обязанности?

- Развлекать народ. Допустим, у меня есть проект «Херсонеситы», и там я играю жителя древнего города Херсонес и иногда выступаю в роли вора. Мы чаще всего выходим на византийскую площадь (там всегда большая публика, там ларьки с едой) и устраиваем уличные представления. Люди будто окунаются в прошлое. На самом деле, играть роль вора интересно, и мне никогда не было скучно на смене. Я должен сначала продумать эту роль. Придумать чем я живу, как я живу, составить предысторию, выяснить какие мои цели, какая у меня проблема как у вора.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

- Где вы играете?

- У нас как таковой сцены нет. Наша сцена — это наш город, комплекс Новый Херсонес. Мы бегаем по нему, живём свою жизнь. Допустим, у меня такая сложность: я голоден. И как уже сказал: вор. Я должен украсть еду. Но ни в коем случае не незаметно. Это же шоу! Я должен развеселить публику, чтобы они видели, я должен украсть в открытую. И это импровизация. Надо придумать, как всё это сделать и «в табло» не получить. Это и есть моя обязанность: привлечь внимание, но при этом, чтобы все поняли мою историю. Понимаешь, рассказать небольшую историю в своих действиях.

- Ого, это такое интересное занятие! Я была на таком представлении и видела, как актёр-флейтист украл копье у актёра-стражника. А что ещё происходит в Новом Херсонесе?

- У нас постоянное движение. И это всегда вызывает такую большую реакцию у людей, как будто реально какая-то жизнь происходит внутри города. Хотя, казалось бы, мы просто актёры... Было даже такое, что на нас напала ...херсолень. Это болезнь придуманная, когда все актёры ленятся. Есть ещё херсохворь. Это когда люди превращаются в животных. Мы так обыгрываем ситуацию, когда видим аниматоров в костюмах животных. Мы говорим: «На него напала херсохворь». Есть ещё херсохрень. Я думаю, ты сама догадываешься, что это.

- В такой живой мир, должно быть, сложно погрузиться. А каковы были твои первые шаги в уличном театре?

- Вначале я боялся украсть что-то, боялся взаимодействовать с людьми, боялся импровизировать, потому что вообще не понимал, а что делать-то? Я же не аниматор. Я должен быть как актёр, должен жить в этом городе, должен проживать жизнь и не могу бездействовать. Было несколько тренингов, где меня учили импровизации, учили некоторым фишкам, как это всё делать открыто и не бояться. И, наверное, я вначале был очень-очень скромным работником. Затем начал всё смелее, смелее действовать. Начал общаться с народом, с ним разговаривать, подкрадывать у них сумки, еду и прочее. А потом получил и другие проекты. Например, стал играть в спектаклях по мифам Древней Греции. Так что вот, я, наверное, стал смелее и увереннее.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

- Ты описал такую яркую профессию. Наверняка у тебя есть много смешных историй.

- Смешные истории, на самом деле, происходят постоянно. Допустим, у нас была такая сцена: я выкрал принцессу нашего города, дочь госпожи Марии, хранительницы Херсонеса и требовал на ней жениться. Мне не разрешили. Я заявил, что не выпущу её из темницы, пока не дадут согласие. На общем собрании мне его дали, и я выпустил принцессу. В итоге меня связали и отрубили палец. Это все в маленькой актерской жизни произошло. Всё импровизация.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

- Трудно ли быть уличным актёром с точки зрения психологии?

- Сложно пережить чью-то жизнь, чьи-то проблемы и решать их. Но мы же понимаем, что у нас тоже в своей реальной жизни есть какие-то трудности. Надо научиться проживать их, но не принимать близко к сердцу. Это профессиональная деятельность актёра. Такая двойная ситуация и есть великое умение. Вот к стати к вопросу об изменениях. Театр научил меня смотреть на жизнь шире, чувствовать чужие проблемы, быть более эмпатичным. Театр научил меня понимать людей. За это я и люблю актёрство

- Существуют ли мифы о работе уличного актёра, о которых ты хотел бы рассказать?

- Что уличный актёр – это аниматор. Якобы, ты просто меряешь костюмы и в этом костюме просто бегаешь. Но уличный актёр – это тоже такой же актёр, что на сцене театра. Надо уметь не просто сыграть роль, но и обыграть её со стороны иронии. Роль как бы серьёзная, но она смешит людей. Это наше различие. Мы актёры, мы не аниматоры, мы рассматриваем проблемы как серьёзные. Это более глубинная работа.

- И всё же, ты, продолжаешь учиться. Сейчас на четвертом курсе бакалавриата. У тебя за спиной большой опыт. Куда пойдёшь дальше?

- Куда? Честно? Не знаю. Сейчас у меня поворотный момент в жизни. Я пересматриваю своё мировоззрение, отношение к миру, к Богу, вообще к самому себе. Я прохожу сложный этап сепарации. Мне надо полностью отсоединиться от родителей, жить самому, быть счастливым сам по себе. Я пытаюсь найти внутреннюю опору. Неважно, какая ситуация в жизни будет, как тяжело будет, будет ли кто-то рядом. Я должен сейчас научиться жить сам по себе.

- Думаешь тебе на жизненном пути пригодится актерское мастерство?

- Скорее, просто поможет. Я же накапливаю творческий капитал, и он везде помогает. Чем больше капитал, тем шире будет твоя следующая профессия. Я могу быть ведущим какого-нибудь шоу, могу снимать короткие видео, могу заняться чем угодно. И это не значит, что мой актёрский опыт обязательно пригодится, но портфолио будет. Моё развитие сейчас повлияет на моё занятие в будущем. Вот такие дела.



ИСТ: пресс-служба Нового Херсонеса

Первые шаги в политике

ИСТ: личный архив Мисюры Михаила



На самом деле сейчас крымская политика не так далека от молодежи, как кажется. Более того, что она ориентирована на поддержку молодого поколения, с каждым годом все больше ребят интересуется тем, что происходит в России и нашей Республике. Так, в Государственном Совете Крыма был создан Молодежный парламент. Видимо, не затерялось в архивах выражение французского политика Шарля Монталамбера: «Если вы не будете заниматься политикой, политика займётся вами». Так же все чаще опытные политики берут к себе помощниками молодых специалистов. Один из них – Михаил Мисюра. Он работает с депутатом Госсовета Республики Ибраимом Ширин больше года. Михаил согласился обсудить с нами свою профессию.

Как вы получили эту должность?

Работали ли вы раньше в сфере политики? В сфере политики до этого я не работал. Но еще в школьные времена состоял в различных молодежных объединениях своего поселка Нижнегорский. Практически ни одно мероприятие невозможно было представить без меня. Кроме этого, в старших классах я узнал об ученическом самоуправлении, решил поучаствовать в конкурсе и стал президентом школы.

И до сих пор, когда возвращаюсь на малую родину, встречаю своих наставников, которые предлагают мне поучаствовать в активностях Нижнегорского. Но времени, увы, уже не хватает. Да и в родных краях бываю реже. Интересные выходы совпадают. Видимо желание принимать участие в общественной жизни и стало толчком к будущей профессии. Работу мне предложили в университете. По рекомендации.



ИСТ: личный архив Мисюры Михаила

Как выглядит типичный день помощника политика? Какие задачи вы выполняете чаще всего?

Типичного здесь не бывает, как бы ни странно это звучало. Каждый день – это новые дела и задачи. Чаще всего, в основном, мы выезжаем в разные уголки полуострова на рабочие встречи и мероприятия. Также, проводим консультации с гражданами. Всем им нужна помощь в самых разных вопросах. Здесь необходимо правильно оформлять обращения, общаться с заявителями, чтобы правильно понять суть проблемы и определить шаги для ее решения. Это и есть моя работа.

Какие были ваши первые впечатления от работы в политической среде? Что вас удивило?

Пожалуй, это формат работы. Я думал, что задачи будут более однообразными. Оказалось, что это совсем не так. В первый же рабочий день мы с шефом отправились в Судак. По пути, в машине, много говорили, в духе собеседования. Завершили все дела в городе поздно вечером. В первый месяц так и работали, с раннего утра, до ночи. Готовились к выборам депутатского состава. В Госсовет Крыма.

Как складываются ваши отношения с Ибраимом Ришатовичем, которому вы помогаете?

Мы быстро нашли общий язык. Общаемся мы, конечно, не только о работе. Ибраим Ришатович для меня настоящий наставник. Он много рассказывает о своей жизни, делится опытом и дает ценные советы. При этом, конечно, не забываем о субординации.



ИСТ: личный архив Мисюры Михаила

Какое влияние вы имеете на принятие решений? Ваши идеи слышат и учитывают?

Если у меня возникают сложности, особенно с обращениями, я стараюсь советоваться с юристом или Ибраимом Ришатовичем. Если я могу предложить вариант действий, то обязательно это озвучу. Это по итогу может повлиять на решение. Тем более, некоторые тонкости первым узнаю я, а они очень важны для того, чтобы сделать правильный депутатский запрос, например, в администрацию города или МЧС.

Какие у вас карьерные планы? Видите ли, вы себя в политике в долгосрочной перспективе?

Я думаю, чтобы войти в «большую» политику, мало лишь юношеского максимализма и идей без возможностей и средств для их осуществления. Нужно стать «кем-то», занять своё место в обществе. Уважаемые политики – это либо социально ответственные предприниматели, иногда в прошлом, либо сильные специалисты в определенной сфере, прошедшие большой карьерный путь. В молодом возрасте, я думаю, можно начинать внедряться в это дело. Пробовать взять на себя роль уже участника системы, а не «диванного эксперта», и формировать своё имя. Этим я и стараюсь заниматься. И, да, мог бы в дальнейшем, но перспектива и правда долгосрочная – вы верно спросили. Здесь не может быть быстрого успеха без прочного фундамента.



ИСТ: личный архив Мисюры Михаила

На своём примере, расскажите, какой вклад молодое поколение может внести в развитие политической системы?

Мой ответ будет довольно банальным, но он, можно сказать, сам собой, разумеющийся. Сегодня ты молодой, ещё «зелёный», но скоро таким не будешь. Это нормально, когда руководители – это люди с опытом. Однако все они были молодыми. Думаю, если говорить в контексте политики, то главная роль молодого поколения – его перспектива со временем становиться новым руководством. Среди молодых должны готовиться кадры, способные и достойные занять управленческие должности. В целом же молодёжь, занятая в политической сфере – это лидеры, которые представляют интересы своего поколения, связующее звено между своими сверстниками и «старшими» политиками. И в этом власть всячески помогает. Для объединения молодых активистов и их слаженности в работе создаются новые структуры – например, Молодёжный парламент при Государственном Совете Республики Крым.

Что вы посоветуете молодым людям, которые хотят попробовать себя в политике?

Возможно, ожидаете услышать классический ответ – не бойтесь пробовать, дерзайте! Бояться, может, и не нужно, но осознавать последствия тех или иных слов или действий стоит. В политической сфере, как и, впрочем, во многих других, некоторые решения подразумевают большую ответственность. Чтобы избежать ошибок, постоянно совершенствуйте свои знания и навыки. Старайтесь развиваться разносторонне, анализируйте события в мире, стране и вашем регионе. Попробуйте вступить в молодёжные объединения с политическим уклоном. Высока вероятность, что вы найдёте единомышленников, а двигаться вместе станет значительно проще, ведь у вас будет поддержка. Также попробуйте выстроить работу с наставником – политиком, который подскажет вам, как сделать первые шаги. На его примере вы сможете многому научиться.



ИСТ: личный архив Мисюры Михаила

Лекарственные туры

или что вам нужно знать о Фармацевтах

Фармакология – наука, которая ведёт свою историю ещё с давних времён. Ещё Гиппократ упоминал о порядка 300 лекарственных растениях. С каждым столетием наука о травах расширялась и приобретала всё большее значение в жизни общества. Сегодня она не перестаёт совершенствоваться, ежедневно отвечая вызовам современным болезням.

Однако нынешняя фармакология – это уже не просто «наука о травах», а мощная, высокотехнологичная отрасль знаний, родившаяся в переплетении химии, биологии и медицины. Она изучает взаимодействие разных соединений с живыми организмами, открывая путь к созданию принципиально новых лекарств. В обязанности фармацевтом входит не просто расставление лекарств по полочкам. Хотя это тоже, признаться трудно. Нужно знать толк в составе и свойствах. А ещё правильно общаться с посетителями.

«Процесс работы очень многогранный у фармацевтов. В основном их задача – это консультация и последующий отпуск препаратов. Если аптека производственная, возможно изготовление препаратов по рецептам врачей и дальнейший отпуск. Препараты лежат по физико-химическим свойствам, то есть как они и должны храниться, либо по категории того, рецептурные они или нет. То есть на витрине выкладываются безрецептурные препараты. Рецептурные, как правило, хранятся в шкафах, так чтобы человек, посетитель аптеки не мог их видеть. Чтобы это не было воспринято как реклама» – делиться заведующая отделением «Фармация» Медицинского колледжа КФУ Марина Сотникова.

Среди глобальных задач – борьба с тяжёлыми заболеваниями, создание новых препаратов, разработка эффективных методов лечения и, что самое главное, помощь людям.



Сложно представить, но

помимо прочего, фармацевт – мультидисциплинарный специалист. Для работы в этой области важны не только медицинские знания, но и понимание экономических процессов. Мы молчим уже об умении общаться с людьми. Воплотить свою идею в жизнь он может в специальных лабораториях и научных учреждениях, количество которых в России только растёт.

Одно из направлений деятельности фармацевта – разработка новых лекарств и участие в клинических испытаниях. (не в роли испытуемого, но уже достойно). Его зона ответственности – анализ поступающих результатов, оценка побочных реакций и их связь с применением препарата. На основе такой работы вносятся коррективы в режим дозирования или состав лекарственной формы. Так и проходит работа фармацевта-ученого.



Не менее значимое направление – регуляторная деятельность, где фармацевты, словно суровые ревизора, следят за соответствием готовящихся препаратов строгим стандартам качества и безопасности. Такие специалисты становятся и бухгалтерами, готовя необходимую документацию и не всегда приятно общаясь с контролирующими органам. И всё ради того, чтобы зарегистрировать лекарство.

Их работа гарантирует, что на полки аптек поступают только проверенные и соответствующие всем нормам препараты. Но основным направлением работы фармацевта всё-таки является отпуск препаратов в аптеке. Знание ассортимента и особенностей лекарственных препаратов, умение безошибочно определить потребности покупателя и провести грамотную консультацию – важнейшие задачи стража здоровья.



«Это вопрос здравоохранения, трепетного отношения к посетителям аптек. Мы должны понимать, что ребята могут отпускать лекарственные препараты, которые продаются без рецепта со своей рекомендацией. Но тут тоже необходимо учитывать, что это всё, очень серьёзная история», – рассказывает заведующая отделением «Фармация» Медицинского колледжа КФУ Марина Сотникова – «Передозировки, сохранение необходимой дозы, правильный приём. И только эксперт может разбираться в этом вопросе. Так как совет, который вы прочитали из интернета, совет, которая дала соседка, знакомая это всё только разговоры. У фармацевтов есть доказанная база. И это во многом решающий фактор»

Важны в профессии фармацевта личные качества: общение с посетителями требует доброжелательности, выдержки и терпимости; работа с большими объёмами информации – хорошей памяти, а ответственность за здоровье людей – внимательности и аккуратности. Основные профессиональные знания фармацевт приобретает в процессе обучения, однако поддерживать «медицинскую форму» необходимо постоянно, внимательно следя за появлением новых препаратов и теорий лечения, а ещё изменениям в законодательстве.

«Работа в аптеке – это работа с лекарственными препаратами, которые оказывают воздействие на целый организм человека, и если человек будет без специального образования, то он может допустить ошибку, которая приведёт к тяжёлым последствиям. Практикантов мы принимаем на должность работников первого стола, либо комплектовщиков Комплектовщик – это человек, который принимает товары от поставщиков и потом раскладывает по местам хранения в аптеке» – рассказывает заведующая отделением ООО «Экономная аптека» Татьяна Дробрчук.

В задачи работника также входит закупка и приём лекарств, контроль сроков годности и правильное хранение препаратов. Здесь фармацевт перевоплощается в складовщика. Учёт и инвентаризация, соблюдение санитарных и гигиенических норм – всё на нём.

Особое значение имеет организация мерчендайзинга, где фармацевт, опираясь на знания спроса и совместимости лекарственных средств, формирует логичные и понятные для покупателей товарные группы. Не менее ответственной задачей остается работа с поставщиками и поддержание оптимального товарного запаса. Здесь специалист обращается в экономиста-гадалку, что отвечает за логистику и прогнозирование. Все эти процессы направлены на главное – обеспечение населения качественными и доступными зельями здоровья в кратчайшие сроки.

Ключевым элементом в этой бесконечной цепочке – фармацевтическая опека, где специалист не только отпускает препарат, но следит за его полным жизненным циклом: консультирует по правилам приема, информирует о возможных побочных эффектах, разъясняет посетителям правила сочетания разных лекарств.

Эта деятельность требует от фармацевта не только безупречного знания фармакологии, но и умения доступно объяснять весьма сложную информацию, проявляя такт и внимание к особенностям каждого пациента.

Современные вызовы, такие как борьба с фальсифицированными препаратами и развитие онлайн-продаж, тоже не отстаёт и заставляет профессию меняться. Сегодня фармацевт должен уметь работать в цифровой среде, проверяя легальность оборота лекарств через государственные информационные системы, и обеспечивать тот же высокий стандарт консультаций при дистанционной торговле. Эти компетенции превращают аптеку не просто в торговую точку, а в надёжный межрегиональный центр здоровья, пользующийся доверием у всего населения.

«Обязательно нужно в фармгруппах ориентироваться, без этого никак. Важно каждый действующий компонент изучать – как они между собой взаимодействуют, как с другими лекарствами сочетаются. Ну и, конечно, все эти противопоказания, для какого возраста что подходит, как правильно принимать – до еды или после, в какое время суток. В общем, информации море, и вся она нужная.»
рассказывает заведующая отделением ООО «Экономная аптека» Татьяна Дрбчук.

Сегодня фармацевт – одна из самых востребованных медицинских специальностей. Профессионалы этого профиля успешно реализуются в самых разных сферах – от розничных аптек до научно-исследовательских институтов, от фармацевтических производств до контролирующих органов. Такое волшебное перевоплощение делает специальность не только интересной, но и перспективной с точки зрения карьерного роста и профессиональной реализации.

Современный фармацевт

– это не просто продавец лекарств, а полноценный участник системы здравоохранения, чья экспертная оценка и ответственный подход напрямую влияют на качество медицинской помощи.

Постоянное развитие фармакологии и появление новых медицинских вызовов требуют от специалистов непрерывного обучения и совершенствования своих знаний. Это гарантирует, что профессия будет оставаться актуальной и значимой на протяжении многих лет, открывая перед новыми поколениями фармацевтов широкие возможности для профессионального и личного роста.



Как профессия художника

породила новые направления в искусстве?



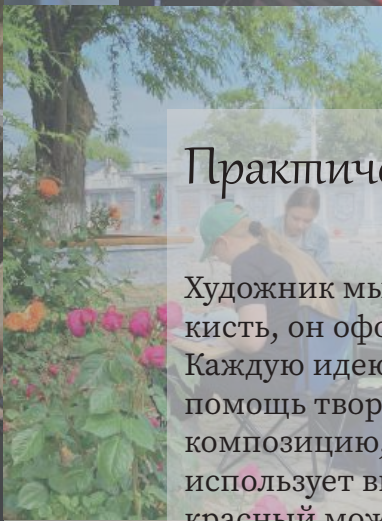
Уже давно наступила ночь. На улице холодная пасмурная погода, ни единой души на горизонте. Все давно пошли готовиться к наступающему дню в мягкие кровати, и только один крохотный лучик света виднеется из окна большой жилого дома. В комнате обстановка необычная: сама по себе она маленькая, посередине стоит старый диван, возле – небольшой столик. Всё остальное уставлено банками с красками, разного рода кисточками и результаты самовыражения и творческой реализации, выполнены на холсте.

Мы находимся в мастерской художника. Он, не покладая рук, работает над воплощением очередного всплеска своего вдохновения. Беспорядок вокруг никак не мешает ему, у него уже есть та самая идея.

Художники в современном мире не только не потеряли свою актуальность, но и получили новые интерпретации своей профессии.

Дизайнеры, графики, иллюстраторы, левел-артисты – это всё результат развития этой творческой отрасли. Актуальны ли классические художники сегодня? Что движет ими? Что из себя представляют новые направления такого ремесла?





Практические навыки художника.

Художник мыслит образами. Прежде чем взять кисть, он оформляет задумку в своей голове. Каждую идею нужно как-то развивать. Тут на помощь творцу приходит язык визуала: композицию, цвет, линии, форму он использует вместо слов. Он знает, что яркий красный может означать и страсть, и опасность, а плавная линия — успокоение. Все эти детали в конечном итоге создают настроение картины. Всё это приходит с опытом. Набор профессиональных навыков художника не имеет границ, в идеале погружение в мир прекрасного начинается с раннего детства:

«С самого детства я жил в творческой атмосфере. Картины, иконы, разговоры про искусство, вечно трудящиеся родители, запах лаков, красок, растворителей. И вот это всё привило колоссальную любовь к работе. Настоящий мастер видит душой, сердцем. В начале нужно обратить внимание на эту красоту, увидеть её глазами, пропустить через сердце. И, уже имея навык и знание, воплотить на холсте» - рассказывает художник Иван Кудрявцев.

Мастер представляет Крым на разных конкурсах, работает почти без остановки. Не ради славы, а чтобы как можно больше людей прониклись сюжетами его картин и нашли в них что-то для себя.



ИСТ: страничка в ВК Кудрявцева И.И.

Большое вдохновение многие художники находят в работах Ивана Айвазовского, в частности там, где он писал море. В такой, казалось бы, не самой замысловатой задаче спрятано огромное количество деталей. Айвазовский писал по-своему. Иван Кудрявцев тоже поделился своими мыслями на этот счёт:

«Там же всё перетекает, все цвета движутся. И казалось бы, как запечатлеть этот момент? А момент запечатлется в душе. Ты пишешь, а оно само создаётся. Нет никаких законов и правил о том, как писать море. Их никто не формулировал. Ты научился писать, а потом ты начинаешь это делать. И оно само запечатляется. Сама кисть создаёт нужный мазок, сами цвета смешиваются на палитре. И если ты через себя пропускаешь звук, запах, состояние этого места, то картина выходит в точности до мельчайших деталей с той же атмосферой, которая есть в этом месте» - делится Иван.

Современные отвевпления.

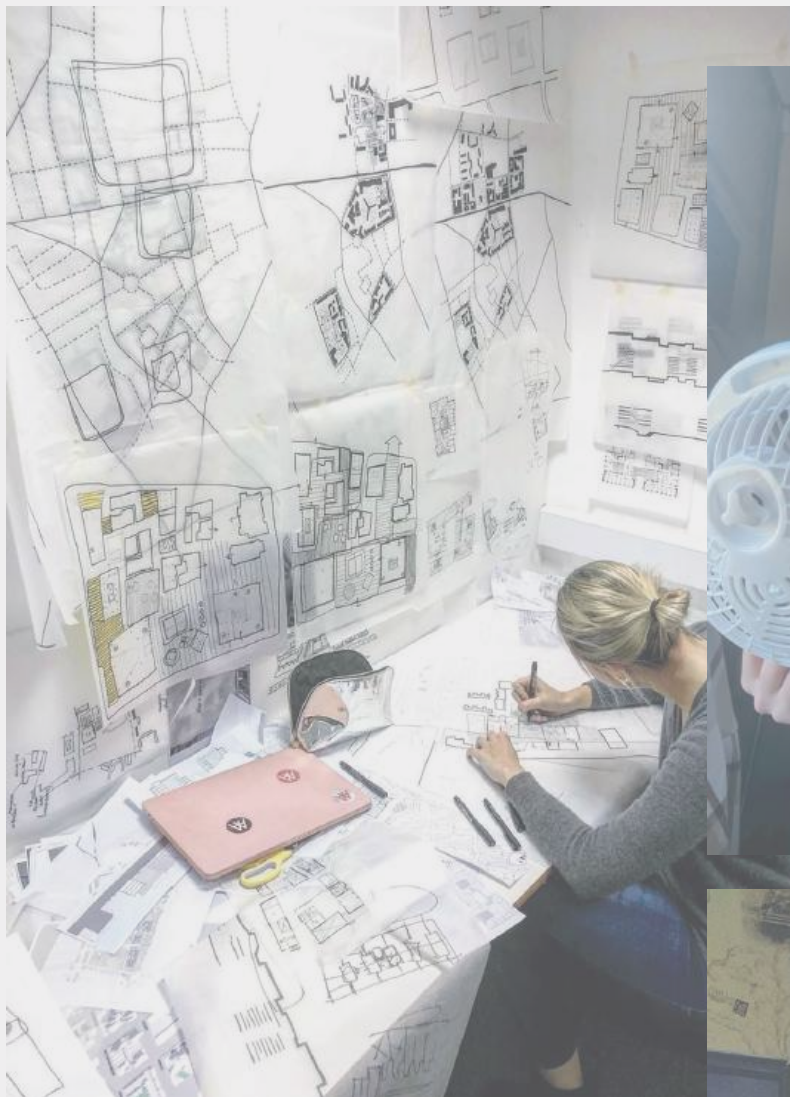
Художник понимает язык визуальных образов как никто другой. Он понимает, как сочетать цвета в формы, чтобы получилась осмысленная и красивая «фраза» — картина. И вот этот навык — глубокое понимание языка визуала — стал сегодня бесценным во многих современных профессиях. По сути, многие дизайнеры — это художники, которые направили свой талант на решение конкретных, прикладных задач.

«Я всю жизнь занималась рисованием. Я даже не рассматривала другие специальности. До этого я училась на этом же направлении в колледже. И вот решила продолжить. Для меня сейчас всё в университете – новинка. Мои планы на студенчество – создать как можно больше проектов для своего портфолио. Да, много информации можно взять с просторов интернета, но здесь, в институте, знания с истематизированы, и есть преподаватели, которые всё объяснят и покажут», – поделилась студентка первого курса специальности «Графика» Екатерина Некраш.

Или взять, допустим, иллюстраторов. Это же прямые потомки художников. Иллюстраторы рисуют картинку для книг, сайтов, рекламы, игр. Их работа почти не отличается от работы свободного художника — те же техники, то же владение рисунком и цветом. Но их творчество служит конкретной цели — проиллюстрировать текст, украсить продукт или объяснить сложную идею. Гейм дизайнеры – настоящие творцы миров. Современные видеоигры вышли на абсолютно невообразимый уровень. Бюджеты самых популярных новинок может в десятки раз превышать бюджет мировых боевиков или даже некоторых государств. Отсюда и идёт очередное ответвление одной из самых творческих профессий.

Художники, работающие в «геймдеве», создают ландшафты, персонажей, архитектуру. Они буквально «пишут» цифровые вселенные, в которых потом будут играть миллионы людей. Их работа — это прямая проекция навыков пейзажиста, портретиста и скульптора в виртуальное пространство.

И таких примеров можно привести ещё очень много. Профессия художника никуда не исчезла. Наоборот, она эволюционировала в новых своих ответвлениях, давая возможности для реализации миллионом талантливым самородкам по всему миру.



ИСТ: личный архив верстальщика, Ерёминой Валентины.



ПО ТУ СТОРОНУ профессий

№1, НОЯБРЬ 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР | Савичева Дарья

Группа Ж-Б-0-221, 4 курс

В РАБОТЕ НАД НОМЕРОМ
ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ

Ерёмина Валентина
Савичева Дарья
Прозор Злата
Гречихин Константин
Галинин Артем

Руководитель проекта:
Васильев Алексей, доцент
кафедры журналистики
ИММиД КФУ

Дорогие читатели!

Вот и подошел к концу выпуск нашего журнала "По ту сторону профессий". Мы надеемся, что эти страницы стали для вас не просто источником информации, но и окном в мир настоящих историй, человеческих судеб и искренней страсти, стоящей за каждым делом. Наша цель всегда была в том, чтобы заглянуть глубже, показать не только должностные инструкции, но и сердца людей, их вызовы, их триумфы и ту неповторимую энергию, которая питает их выбор.

Пусть каждая прочитанная вами история станет не только вдохновением, но и напоминанием: в каждой профессии, будь то высокая должность или скромный труд, скрывается своя уникальная ценность и свой смысл.

Не бойтесь исследовать, задавать вопросы и прислушиваться к себе – именно там, "по ту сторону" очевидного, кроется ваше истинное призвание. И помните, что настоящее мастерство всегда требует не только знаний, но и того самого человеческого тепла и искренности, которыми мы так стремимся делиться с вами.

Благодарим вас за то, что были с нами в этом путешествии. До новых встреч на страницах, где мы продолжим открывать мир по ту сторону профессий!

С теплотой и уважением,
Ваш редактор.

