

ЮЖНЫЙ ВЕСТНИК

*Журнал о культурной жизни
столицы Крыма*

В
Ы
П
У
С
К
№
1



ЧТО

ТВОРЯТ

В

СИМФЕРОПОЛЕ

Ю

СЛОВО РЕДАКТОРА

Город живет людьми и их энергией.

Культура — это то, что происходит прямо сейчас: в только что открывшейся галерее, на вечеринке в бывшем заводском цеху, в лектории нового книжного. Именно эти живые процессы и есть самый честный портрет нашего города.

Мы изучили, как живёт культурное сердце полуострова. Где встречаются художники, в каких пространствах рождается новая музыка, какие гастрономические тренды задают тон всему региону.

Особое внимание мы уделили новым общественным пространствам, которые стали центрами притяжения для молодёжи и творческих сообществ. Это больше чем кафе и галереи — это настоящие создатели городской культуры, где развивается будущее крымской идентичности.

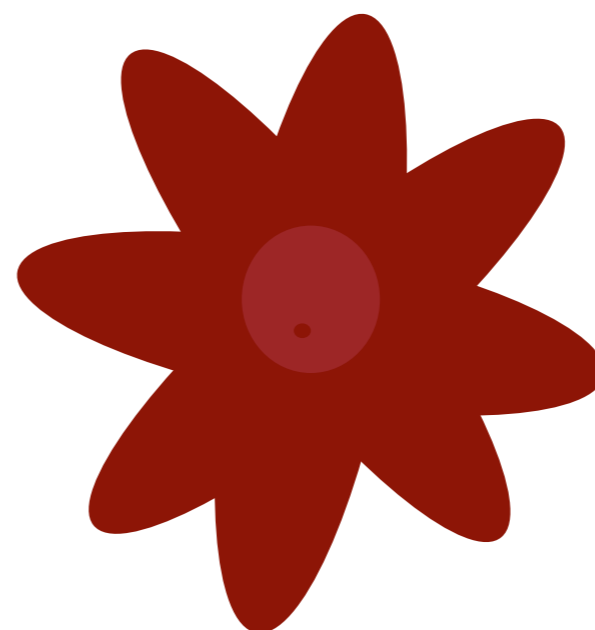
Задача нашего журнала это стать проводником в этом многоголосом пространстве. Мы не просто рассказываем о том, где что происходит. Мы пытаемся понять почему это происходит именно здесь и именно так. Пройдитесь по Симферополю не как транзитный путешественник, а как исследователь. Вслушайтесь в его ритм. Вчитайтесь в его наслоения.

Потому что именно здесь, в этой точке на карте, где встречаются эпохи, культуры и ландшафты, и находится начало крымского творческого феномена.

София Боровская

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Погружение в крымское пространство ZAMANYXA..... | 4 |
| Быть услышанным в «ШКАФу»..... | 8 |
| «Твердый знак: Поставить черту. Начать жить»..... | 12 |
| Больше, чем фото..... | 17 |
| Мария из Евпатории и её Страна чудес..... | 21 |
| «Третье место» | 26 |
| Вокал — искусство, рождающееся из сердца..... | 31 |
| SIGMA Inc — моделинг станет стилем твоей жизни..... | 36 |



Погружение в крымское пространство ZAMANYXA:

Как магазин с одеждой может быть не скучным и базовым

Крым всегда славился своей креативной атмосферой, и одним из ярких подтверждений этого является концептуальное пространство ZAMANYXA. Это не просто магазин одежды, а настоящая платформа для самовыражения, объединяющая моду, искусство и живое общение.

В самом сердце креативного Крыма, где воздух пропитан свободой и вдохновением, скрывается уникальное пространство под названием ZAMANYXA. Чтобы добраться до этого оазиса творчества, нужно пройти своеобразный квест. Представьте себе старое трехэтажное здание бывшей фабрики, изрисованное яркими граффити, словно холст, на котором уличные художники оставили свои дерзкие послания миру. Каждая стена здесь – это отдельная история, рассказанная красками и линиями.



Фото: София Боровская

Одними из первых в трехэтажном здании закрытой фабрики появилось пространство ZAMANYXA, где можно найти абсолютно необычные вещи, дизайнерскую одежду и аксессуары, коллекционные виниловые пластинки, натуральную косметику, тысячи мелочей, которые хочется обязательно забрать с собой, и всё это сделанное руками наших ребят, творческих и неординарных. Там начала играть музыка, собралась непривычная для периферийных шаблонов тусовка и, притягиваясь на творческий огонек, вокруг начали открываться новые и новые проекты, организуя пространство в современный артовый кластер. Здесь регулярно проходят творческие мероприятия: выставки местных художников, лекции о моде и стиле, мастер-классы по рукоделию, музыкальные вечера и даже кинопоказы. Это пространство создано для того, чтобы вдохновлять, дарить новые идеи и радовать своих посетителей чем-то большим, чем просто покупками. ZAMANYXA стремится стать центром притяжения для людей, ценящих индивидуальность и стремящихся к творческому развитию.

ZAMANYXA – это эксперимент, дерзкий вызов серым будням и шаблонным решениям в сфере ритейла. Они не боятся смелых сочетаний, ярких цветов и нестандартных силуэтов. Здесь можно найти и авангардные дизайнерские вещи, и

переосмысленные винтажные находки, и комфортную базовую одежду, но с особым, крымским шармом. Важно, что каждая вещь несет в себе историю, будь то ручная работа локального мастера или винтажный предмет с богатым прошлым.

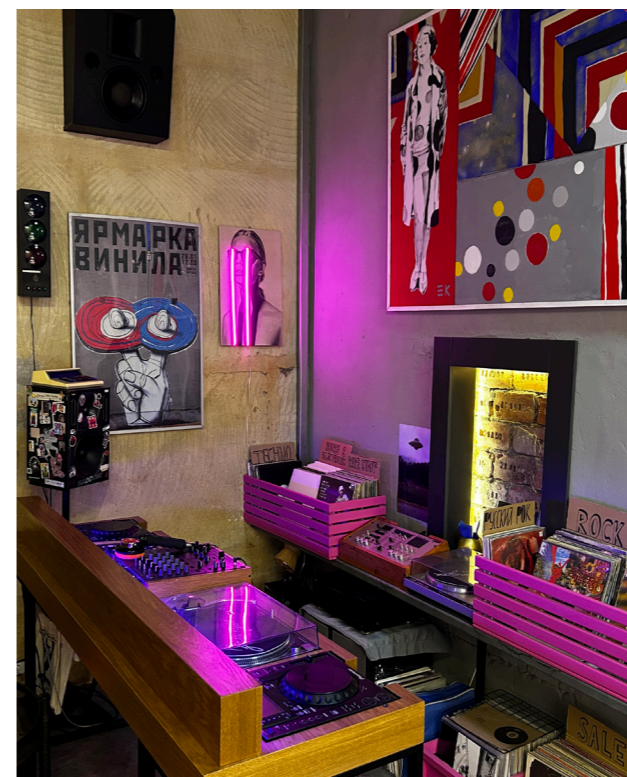


Фото: София Боровская

Пространство ZAMANYXA оформлено с любовью к деталям. Подъем наверх превращается в небольшое приключение. Старая заводская лестница, выдавшая лучшие времена, скрипит под ногами, напоминая о прошлом этого места. Металлические перила, исцарапанные временем, хранят тепло сотен рук. Но не стоит пугаться этой брутальной оболочки! Как только вы переступаете порог ZAMANYXA, вас окутывает совершенно другая атмосфера. Здесь можно увидеть работы местных художников, необычные инсталляции и уютные зоны для отдыха и общения. Создается впечатление, что ты попал не в магазин, а в мастерскую художника или клуб по интересам. Это ощущение усиливается благодаря регулярным мероприятиям, которые проходят в ZAMANYXA.

Помимо одежды и мероприятий, ZAMANYXA предлагает своим посетителям широкий выбор аксессуаров, предметов интерьера и даже косметики от крымских производителей. Это позволяет создать целостный образ и привнести частичку крымской атмосферы в свой дом. Они поддерживают локальный бизнес и помогают молодым талантам заявить о себе. ZAMANYXA – это не просто место для покупок, это культурный феномен, отражающий дух современного Крыма, где традиции переплетаются с инновациями, а творчество становится образом жизни.

Итак, мы подошли к самой интересной части – разговору с человеком, который знает о пространстве замануха больше, чем кто-либо другой. Именно он ежедневно следит за тем, чтобы здесь кипела жизнь, рождались идеи и воплощались в жизнь проекты. Мы пообщаемся с администратором, узнаем, какие вызовы приходится решать, как формируется атмосфера, привлекающая творческих людей, и что дает вообще данный проект. Подготовка к интервью позволила сфокусироваться на ключевых аспектах, которые волнуют как самих резидентов, так и потенциальных посетителей. Прежде чем мы перейдем к самому интервью, стоит отметить, что роль администратора в подобном пространстве выходит далеко за рамки решения бытовых вопросов. Это человек, который является связующим звеном между резидентами, организатором мероприятий, психологом и, порой, даже идейным вдохновителем. Он создает ту самую атмосферу, в которой люди чувствуют себя комфортно, мотивированно и готовы к сотрудничеству. Понимание этих аспектов позволило мне сформировать вопросы, которые раскроют всю глубину и многогранность этой профессии.

Итак, давайте перейдем непосредственно к интервью с администратором заманухи. Уверена, его ответы дадут вам более глубокое понимание того, что делает это место таким особенным и привлекательным для творческих людей.

- Название «ЗАМАНУХА» — очень сильное и образное. Что оно означает именно для вас?

- Для меня название замануха отражает характер моего начальства (владельцев) - с юмором и смелостью. Когда я только начала работать в данном проекте, я не верила, что бренд с названием «Замануха» может стать популярным, сейчас же, наши вещи узнают на улицах всей страны и за ее пределами.

- Как из пустующего пространства фабрики рождалась ЗАМАНУХА? Что было самым сложным в этом превращении? Были ли обнаружены неожиданные «артефакты» советской эпохи, которые стали частью новой истории?

- Катю и Рому зацепило само здание - бывшая кондитерская фабрика, мы 5 лет работали в цеху, где в 80х производили трубочки с кремом.

**Тут важно понимать, что я не владелец данного мероприятия и Катя с Ромой первые годы вообще работали одни, потому что не было средств на сотрудников* Но наверное, самым сложным было начать. Открыть свой магазин - это всегда ответственность и большие риски, надо быть невероятно храбрым, чтобы так следовать за своей идеей. Я вижу, что даже спустя годы Катя и Рома живут данным проектом, и я невероятно сильно уважаю их за это. Замануха сама как огромный артефакт:) Мы старались сохранить все «советское» в ней, от плитки на полу и стенах, до вывесок и ламп.*

Конечно, сейчас мы переехали еще на этаж выше (чердак), но даже в новой Заманухе все равно нашлось место привычному старому.

- Можете ли вы привести пример неожиданного проекта или коллаборации, которая здесь родилась?

- За годы работы у нас сформировался невероятный творческий и талантливый кол-

лектив. Вся наша работа - один сплошной неожиданный проект.

- Создавать такое пространство в Симферополе - это осознанный вызов или, наоборот, естественный процесс? Чувствуете ли вы голод именно на такие форматы в городе?

- В Крыму, на самом деле, невероятно много творческих людей, нам очень приятно получать от них поддержку. Мы рады видеть, как в Симферополе появляются похожие места и больше людей открываются творчеству

- В чем, на ваш взгляд, главная ценность ЗАМАНУХИ в реалиях нашего времени?

- Мы не гонимся за какой-то великой «целью». Замануха - это концентрация веселых и смелых людей, мы просто делаем «по приколу», что нам нравится и рады, что наше творчество кому-то откликается.

- С какими главными трудностями вы сталкиваетесь? Это больше материальные вопросы (аренда, оборудование) или, может быть, поиск и удержание той самой «правильной» аудитории?

- 1 декабря нашему проекту исполняется 6 лет, и трудности, кажется, все еще повсюду...)) Подбор материалов, инструментов, что-то постоянно ломается и выходит из строя. Главный атрибут Заманухи - это красная лента «на удачу» от потерь и поломок на ножках стола. У нас в коллективе нет суеверных, но от отчаяния приходится прибегать и к таким методам.

- Что лично вам дает этот проект? Что является амой большой наградой: видеть рождающиеся проекты, чувствовать энергию сообщества или что-то еще?

- Самое ценное в Заманухе для меня - это опыт, который можно получить от работы с Ромой и Катей. Они невероятные люди, для меня большая честь помогать им строить бизнес

И вот мы завершаем наше путешествие по локальному пространству Крыма и хотелось бы упомянуть несколько комментариев, которые я взяла у сотрудников и посетителей «Заманухи»:



Фото: Сообщество Замануха в ВК.
Открытие пространства 6 лет назад

ZAMАНУХА — это не просто место для покупок, это компания единомышленников, объединенных любовью к моде, искусству и крымской культуре. Это пространство, где можно найти вдохновение, новых друзей и уникальную одежду, которая подчеркнет вашу индивидуальность. Это место, которое доказывает, что магазин одежды может быть не просто местом для покупок, а настоящим центром креативной жизни

Екатерина, продавец-консультант: «Обожаю «Замануху» за непредсказуемость. Здесь никогда не бывает скучно! Всегда есть что-то новенькое, какой-то необычный товар или мероприятие. Работа в здесь – это как погружение в мир другой моды, не для всех, искусства и креатива. Каждый день видишь что-то новое, общаешься с интересными людьми. Атмосфера просто волшебная!»

Анастасия: «Замануха» – мой любимый магазин! Здесь всегда можно найти что-то уникальное и не как у всех. А еще здесь очень уютно и дружелюбно.»

Дмитрий: «Для меня «Замануха» – это не просто магазин, а место вдохновения. Здесь всегда можно встретить интересных людей, пообщаться и найти новые идеи.»

Светлана: «Я случайно зашла в «Замануху» и сразу влюбилась! Здесь такой ассортимент необычных вещей, что глаза разбегаются. И цены вполне доступные.»



София Боровская

Быть услышанным в «ШКАФу»

На втором этаже арт-пространства «Замануха», среди запаха кофе и лёгкого гула разговоров, спрятан «ШКАФ» — крошечная галерея, в которую заходят по воле сердца. Здесь не бывает случайных посетителей: только те, кто ищет что-то живое. Один небольшой зал, несколько картин, пара скамеек — и целый разговор о современном искусстве, о городе и о людях, которым это важно.

История «ШКАФа» началась в конце 2022 года. 30 декабря здесь прошёл фестиваль печатной графики «Стампа». Тогда куратор Виктор Нефедов собрал художников, работающих в разных техниках — эстамп, шелкография, трафарет. В этом первом показе было что-то от вызова — тихого, но уверенного. В то время, когда часть выставок сводятся к ретроспективам и «большим именам», «ШКАФ» сделал ставку на молодых и смелых. Работы Максима Космопуло, Саши CUPEA, Katya Zhi были не идеальны, но в них чувствовалось дыхание эксперимента. В зале пахло свежей краской, по полу были разбросаны каталоги — всё выглядело немного небрежно, но честно. Так появилось место, где художники могут ошибаться, спорить, искать. С тех пор галерея провела десятки показов — от небольших персональных выставок до групповых проектов молодых дизайнеров. В 2023–2024 годах здесь показывали графику, керамику, инсталляции и фотоарт. В августе 2025 года в «ШКАФе» откры-

лась выставка крымского художника Павла Матвеева, работающего в жанре примитивизма. Его картины выделяются яркими композициями и философскими сюжетами. Центральной стала «Тайная вечеря» — написанная в форме ромба, она сразу привлекла внимание зрителей и критиков. На одной из картин экспозиции изображены диковинные цветы, напомнившие посетителям растения из мультфильма «Тайна третьей планеты», другая показывает крымский горный пейзаж с яркими цветами синеголовника (в народе — «чертогона»). Эти работы, как и вся экспозиция, объединены общей метафизикой и личными символами художника. Выставка показала, что «ШКАФ» — не только площадка для юных дарований. Здесь выставляют авторы с именем, и галерею уже хорошо знают в профессиональной среде. Она стала местом, где встречаются разные поколения и направления современного искусства. Сам «ШКАФ» — это один зал, размером чуть больше городской квартиры. Никакого пафоса, никаких мраморных полов. Белые стены,



Фото: Сообщество Галереи «ШКАФ» в ВК. Открытие выставки

тёплый свет и пол с потертостями, всё очень просто. Но именно это простое пространство и создаёт ощущение настоящего погружения. В углу стоит старый диван, на нём обычно кто-то сидит и тихо что-то обсуждает. С другой стороны стол с каталогами и карандашами: можно оставить отзыв, нарисовать что-то, написать пару слов. Здесь ничего не запрещают. Если хочешь, можешь просто молчать и смотреть. Такой формат будто возвращает зрителя к самому главному — к осмысленному взгляду. Не нужно спешить, не нужно притворяться, что ты всё понимаешь. В «ШКАФе» можно просто быть. Сейчас в галерее идёт выставка Ксении Ермаковой «СОприкосновение». На стенах расположились живописные работы, где цвета будто шепчутся между собой: глубокие охры, мягкие синие, приглушённые розовые. В центре одной из картин две фигуры, почти не различимые — они как бы сливаются в одно движение. На другой — тонкая линия света, похожая на дыхание. Ксения работает с ар-

хетипами: женское и мужское у неё не противостоят, а дополняют друг друга. В одной работе — плавные, текучие линии, как символ рождения и гармонии, в другой — резкие мазки, выражающие энергию и внутреннюю свободу. Эти образы не требуют пояснений — они действуют как точный ритм: сначала просто звучат, потом заседают в мыслях.

«ШКАФ» — это не галерея в привычном смысле. Это место, где художники и зрители живут на равных. Иногда выставка превращается в разговор, иногда — в импровизированный семинар. Можно услышать, как студентка художественного училища спорит с куратором о том, «что такое современное искусство», а рядом два школьника обсуждают, почему одна работа похожа на сны. Посетители здесь не чувствуют себя лишними. Андрей, студент одного из вузов Симферополя, говорит: «Я бываю здесь не впервые. В прошлом году приходил на выставку графики моего знакомо-



Фото: Сообщество Галереи «ШКАФ» в ВК. Открытие выставки



Фото: Сообщество Галереи «ШКАФ» в ВК.
Открытие выставки

го. Пространство небольшое, уютное. На выставках можно спокойно поговорить с художниками, задать вопросы, обсудить работы. Атмосфера простая, но живая, иногда я просто сижу и подслушиваю, как другие посетители спорят о картинах, не очень красиво это, знаю, зато интересно».

Художница и дизайнер, студентка магистратуры УрФУ Ангелина Симкина видит в таких пространствах не просто локальную инициативу, а часть профессиональной экосистемы: «Хорошо, когда маленькие галереи интересуют местных жителей и находят отклик. Для художника, особенно начинающего, очень важно показывать свои работы и получать реакцию. В отличие от больших выставочных залов, где всё выверено и стерильно, здесь есть жизнь. Когда-то я сама участвовала в похожих показах, и понимаю, как важно иметь место, где тебе рады. „ШКАФ“ даёт авторам шанс показать свою работу и почувствовать реакцию зрителя. Это честное пространство, где искусство не прячут за словами и рамками. Для города это большая ценность»

В Симферополе немного галерей, где можно увидеть нечто современное. Есть Художественный музей — со своей задачей сохранять классику, есть галерея ART Максимум — коммерческая, с выставками на продажу. Но где-то посередине между музейным академизмом и торговыми витринами должен быть воздух — место, где искусство пробует говорить свободно. «ШКАФ» как раз о свободе. О возможности быть неформатным, смешным, пробующим. О людях, которые делают что-то, не рассчиты-

вая на прибыль. Такие места нужно беречь — потому что именно из них потом вырастают культурные движения, школы, сообщества. Выставка «СОприкосновение» Ксении Ермаковой идёт до 3 октября 2025 года. Галерея «ШКАФ» находится в арт-пространстве «Замануха» (Севастопольская, 31А), второй этаж. Вход свободный. Галерея открыта ежедневно с 10:00 до 20:00.

«ШКАФ» — это один зал, несколько картин и люди, которым не всё равно. Здесь можно увидеть, как искусство воздействует на зрителя не на страницах каталогов, а прямо перед глазами. Здесь говорят тихо, но по делу. Здесь ценят не количество, а честность. Может быть, именно с таких мест начинается настоящая культура города — не из официальных отчётов и «мероприятий», а из искренних попыток быть услышанным.



Анна Попкова

«Твердый знак: Поставить черту. Начать жить»

Название студии — «Твердый знак» — выбрано с глубоким символизмом, выходящим далеко за рамки лингвистики. В русском языке твердый знак (ъ) не имеет собственного звука, но выполняет важнейшую разделительную функцию, придавая слогам и, как следствие, словам четкость, ясность и раздельность. Однако, как говорит ассистент режиссера Леля Бахолдина, смысл названия не утерян.

Это является стержнем философии студии. «Твердый знак» помогает студентам провести незримую черту, отделяя привычную студенческую жизнь и бытовую рутину от высокого мира искусства. Здесь они учатся выражать свои мысли и эмоции с той завершенностью, которую твердый знак придает слову. Студенты обретают уверенность в себе и умение держаться на сцене и в жизни.

Студия «Твердый знак» — это полноценный, профессионально ориентированный творческий коллектив, который предъявляет к себе и своим участникам самые серьезные требования.

Из-за карантинных ограничений в 2020 году и отсутствия профессионального режиссера первый выход на сцену состоялся только спустя два года существования театра. За все время здесь преподавали режиссеры и действующие актеры: Алексей Петровский, актер и режиссер Драматического театра Черноморского флота; Алексей Кубин, режиссер и актер

Русского драматического театра им. М. Горького. Во главе студии стоит заслуженная артистка Крыма и актриса Русского драматического театра имени М. Горького, а также действующий режиссер — Эльмира Погосян — настоящий мастер своего дела, который является не просто постановщиком спектаклей, но и наставником в классическом понимании этого слова. Режиссер не только обучает тонкостям сценического искусства и ведет студентов через сложный процесс создания ролей, но и воспитывает в них крайне важные для будущей жизни качества: чувство ответственности, дисциплину, пунктуальность и, что самое ценное, умение работать в тесном командном коллективе. Она осуществляет всю работу от драматургической части, репетиций, тренингов до выездов и помощи с координацией и связями. Остальная работа лежит на студентах, ассистентах режиссера и помрежах: составление плана и графика репетиций, решение бюрократических вопросов.



Фото: Пресс-служба КФУ им. В. И. Вернадского



— Как говорится в фильме «Бег»: «Что вы умеете делать? — Всё! Стрелять, варить халву, подковать жеребца, вскрыть сейф, подделать документы, принять роды, написать статью, петь...» — комментирует Леля Бахолдина, действующий ассистент режиссера и специалист в департаменте по социальной и воспитательной работе отдела творческих инициатив и проектов.

Три столпа сценического мастерства

Образовательная программа студии основывается на трех китах театральной школы, которые одинаково важны как для сцены, так и для самореализации в любой профессии.

«Актерское мастерство, — продолжает Леля Бахолдина, ассистент режиссера, — это фундамент. На за-

нятиях студенты осваивают техники раскрепощения, избавляются от телесных и психологических зажимов, учатся развивать и мгновенно включать воображение, внимание, память, а также концентрироваться и, самое главное, работать с партнером». Изучение взаимодействия, умение слушать и слышать другого человека, быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства — все эти навыки, отточенные на этюдах и импровизациях, становятся бесценным капиталом в повседневной жизни, помогая молодым людям лучше понимать окружающих, находить общий язык с людьми и быть эффективными в коммуникации.

Сценическая речь.

Современный мир требует не только знания, но и умения их презентовать. «В «Твердом знаке» сценическая речь — это не просто красивое чтение, а

мощный инструмент воздействия. Студенты учатся правильному диафрагмальному дыханию, развивают дикцию (отрабатывая скороговорки и сложные звуковые ряды) и расширяют гибкость голосового диапазона, чтобы каждое слово, произнесенное ими, звучало максимально ясно, выразительно и убедительно», – добавляет Аурика Абисова, второй ассистент режиссера. Это умение не только возвышает их игру на сцене, но и радикально улучшает общую коммуникацию, делая выпускников студии более уверенными, харизматичными ораторами и лидерами в своих профессиональных сферах.

Сценическое движение.

Театр — это действие. На занятиях по движению студенты развивают пластичность, координацию, чувство ритма, а также учатся владеть своим телом как главным инструментом сценической выразительности. В программу входят элементы не только классической пластики, но и современной хореографии, сценического боя и даже основы биомеханики. Это помогает им уверенно чувствовать себя на сцене, а в обычной жизни делает их движения более грациозными, уверенными и осмысленными.

Репертуар.

Работа над спектаклями является кульминацией всего обучения. От первой читки пьесы, глубокого обсуждения персонажей и психологии образов, создания уникальных эскизов декораций и костюмов до изнурительных, но вдохновляющих репетиций и, наконец, волнительной премьеры — весь цикл создания театральной постановки проходит под строгим, но чутким руководством педагогов.

Каждый спектакль обладает своей особенной неповторимой визуальной айдентикой. Это тизер, трейлер и сама афиша. Все выполняется художником-иллюстратором театра Максимом Мельниченко, преподавателем художественного училища им. Н.С. Самокиша, по раскадровкам и задумке ассистента режиссера.

Идеи постановок предлагают как студенты, так и режиссер, который всегда дает что-то почитать. Студентов регулярно водят в театр для насмотренности. Начитанные ребята, вроде помрежей и ассистента режиссера, сами готовят план



Фото: Пресс-служба КФУ им. В. И. Вернадского

репертуара на год. Например, работа над недавней постановкой «Поместье Ворона» началась в феврале этого года, и премьера состоялась в апреле. Это хороший темп даже для профессиональных театров. В среднем для подготовки спектакля нужно от 3 месяцев с режимом учебы и работы студентов. За это время практически была переписана оригинальная постановка, сделаны декорации, а также ребята успели взять с этой постановкой номинации «Лучший спектакль и лучшая мужская и женская роль первого

плана» на фестивале студенческих спектаклей в Севастополе. Репертуар «Твердого знака» поражает своим разнообразием и смелостью художественных решений. Студенты и режиссер не боятся экспериментировать. Каждый спектакль — это всегда глубокое осмысление актуального материала, стремление донести до зрителя остросоциальные или философские проблемы и задать важные, порой неудобные вопросы.

Интервью с актрисой театра

Чтобы лучше понять, чем живет студия, мы поговорили с Екатериной Бакарь, студенткой третьего курса филологии, которая уже два года является одной из ведущих актрис «Твердого знака».

- Как давно Вы состоите в театральной студии и что вас подтолкнуло туда прийти? Были ли вы связаны с театром до этого?

- В студенческом театре «Твердый знак» я состою уже три года. На первом курсе, после поступления, я сразу хотела вступить в театральную студию, искала в КФУ подобные организации. Узнала о «Твёрдом знаке», когда в декабре они показывали спектакль «Хорошие, в сущности, люди» по мотивам рассказов Аверченко. Пришла на показ, и поняла, что хочу вступить в их труппу. Написала в сообщения группы, и меня пригласили на репетицию. До «Твердого знака» я с четырёх лет ходила в театральную студию в Керчи. Поэтому и хотелось продолжить театральную деятельность и в вузе.

- Сложно ли совмещать с учебной Вашей деятельностью в театральной студии?

- Бывает тяжело. Особенно в попытке не слететь со стипендии ради повышенной творческой стипендии. А совмещать работу, учебу и театр вообще на грани фантастики.

- Какая любимая роль и спектакль, сложно ли было её получить и какой самый яркий момент в студии для Вас?

- Любимая роль: Миссис Френч в «Поместье ворона». Получить было не сложно, режиссёр и помощник режиссёра сразу меня на эту роль видели, так что дублёров у меня нет. Яркий момент, почему-то не всегда хороший, мне вспоминаются только наши казусы и неловкие ситуации. Например, как мы поехали выступать в библиотеку, и я случайно сломала трубу, и водой залило половину комнаты.

- Занятия помогают в основной учебе и в жизни, например, стали ли Вы более раскрепощенной?

- Да, как раз с уверенностью мне помогает театр, бывают ситуации, когда я начинаю стесняться в жизни, а потом вспоминаю, что я творю на сцене, и стеснение отступает. С речью такой момент, что, наверное, помогают наши тренинги, которые проходят не часто, но все равно, когда нужно выступать перед публикой, помогает то, что я знаю, как можно размяться, чтоб не жевать кашу во рту.

- В театральную студию попадает любой желающий или есть какой-то отбор?

- Вступить в театр может каждый, но попасть в основной состав — только люди с достаточным театральным опытом или навыками.

- Что бы Вы сказали студентам, которые боятся посетить студию?

- Не вижу поводов для страха, театралы — люди понимающие, все когда-то начинали и стеснялись. Главное — сделать первый шаг, а дальше всё получится как надо.

Искусство без границ

Значение театральной студии «Твердый знак» для КФУ выходит далеко за рамки сцены и зрительного зала. Для многих студентов, приезжающих из разных уголков Крыма и России, она становится вторым домом, местом силы, поддержки и искреннего общения. Именно здесь стираются границы между факультетами и институтами: физики обсуждают тонкости сценического движения с лингвистами, будущие медики помогают экономистам в создании декораций, а юристы вносят ясность в разработку концепции спектакля. В этом творческом порыве, где каждый делится своими уникальными знаниями и талантами, рождается не только искусство, но и крепкая, долговечная дружба.

Особо важно отметить вклад студии в формирование культурного ландшафта региона. «Твердый знак» активно участвует в межвузовских фестивалях и завоевывает награды на региональных конкурсах. Это не просто популяризация университета, а вклад в сохранение и развитие театральной культуры полуострова. Выпускники студии, независимо от того, стали ли они инженерами, врачами, преподавателями или чиновниками, всегда с особой теплотой вспоминают эти годы. Они отмечают, что именно участие в студии помогло им развить важнейшие

«мягкие» навыки:

уверенность в себе, эмоциональный интеллект, ораторское мастерство и, главное, научило их чувствовать и выражать свои чувства и мысли, что является залогом успешной жизни в любой сфере.

Театральная студия «Твердый знак» — яркий пример того, что студенческая жизнь в крупном федеральном университете — это не только лекции, семинары и экзамены, но и место, где рождается настоящее искусство, закаляется характер, воспитывается дисциплина и создаются друзья на всю жизнь.

Своим существованием студия вносит значительный вклад в университетскую среду, доказывая, что театр — это не просто развлечение, а глубокая, кропотливая работа души, которая помогает молодым людям найти себя, раскрыть свой потенциал и научиться жить в гармонии с собой и миром через призму великого искусства.



Ульяна Кайнарова

Больше, чем фото



В современном мире для реализации творческих идей важно иметь пространство, которое вдохновляет и помогает раскрыть потенциал каждого: автора, модели или дизайнера. В Симферополе одним из таких мест стала «ПромЗона». Это не завод и не фабрика, а фотостудия, сочетающая в себе профессионализм и атмосферу творческого эксперимента.



Фото: Съёмочная группа «ПромЗоны»

Это не просто фотостудия, а полноценная площадка для творчества и самовыражения, где каждый может воплотить свои идеи в качественных и стильных снимках.

Основатель студии — Александр Заскокин — опытный фотограф, активно работающий в различных направлениях.

— Мне нужно было место, где можно снимать, — начал рассказ Александр. — У меня было небольшое складское помещение. Я его разобрал, сделал косметический ремонт, и началась работа. Закупил оборудование, и когда уже зал был завален им, я понял, что нужно расширяться. Благодаря профессионализму и

нестандартному творческому подходу Александра студия «ПромЗона» превратилась в настоящий центр притяжения для моделей, танцоров и дизайнеров.

Фотограф, а вернее — фотохудожник, мастерски воплощает в кадре целые коллекции, превращая каждый образ в уникальную художественную историю. Это делает пространство особенно желанным для ценителей моды. «ПромЗона» располагает двумя просторными залами для съемок, каждый из которых — особый мир света и настроения.

Белый зал — это пространство, наполненное светом и прозрачной лёгкостью, где рождаются яркие,

воздушные образы. Напротив, черный зал окутывает атмосферой таинственности и глубины, играя с тенями и контрастами, открывая безграничные возможности для создания драматичных и выразительных сцен. Такая многогранность позволяет воплотить проекты в самых разных жанрах: от изящных, утонченных фотосессий до энергичных, динамичных постановок.

В студию привозят свои коллекции известные на полуострове и за его пределами дизайнеры. Среди них **Оля Прохова**, единственная в Крыму обладательница почётного звания кутюрье. Двадцать лет она творит, созидает, вдохновляет, являясь не просто модельером, а настоящим архитектором красоты. Ее академия «Синдикат стиля и моды» — это кузница кадров, где рождаются новые таланты, готовые преобразить мир. Но мало кто знает, с чего начинался этот путь, полный оглушительного успеха и признания.

Если заглянуть в прошлое, можно увидеть маленькую Олю, проводящую летние каникулы у бабушки в тихой деревушке. Время, казалось, замирало под палящим солнцем, а единственным звуком, нарушающим идиллию, было мерное стрекотание швейной машинки в доме бабы Вари.

Баба Варя... Старая портниха, жившая неподалёку и, несмотря на преклонный возраст, продолжавшая шить. Именно там, в ее скромной обители, вспыхнула творческая искра, определившая дальнейшую

судьбу Ольги.

– Когда-то в детстве, отдыхая летом у бабушки в деревне, я могла часами пропадать у жившей неподалёку бабы Вари – старой портнихи, которая в свои девяносто с лишним продолжала работать, – вспоминает Ольга. – Помню, как стучала её старая машинка, как она порой засыпала на потертом стуле с резными ножками с иголкой в руках... А в

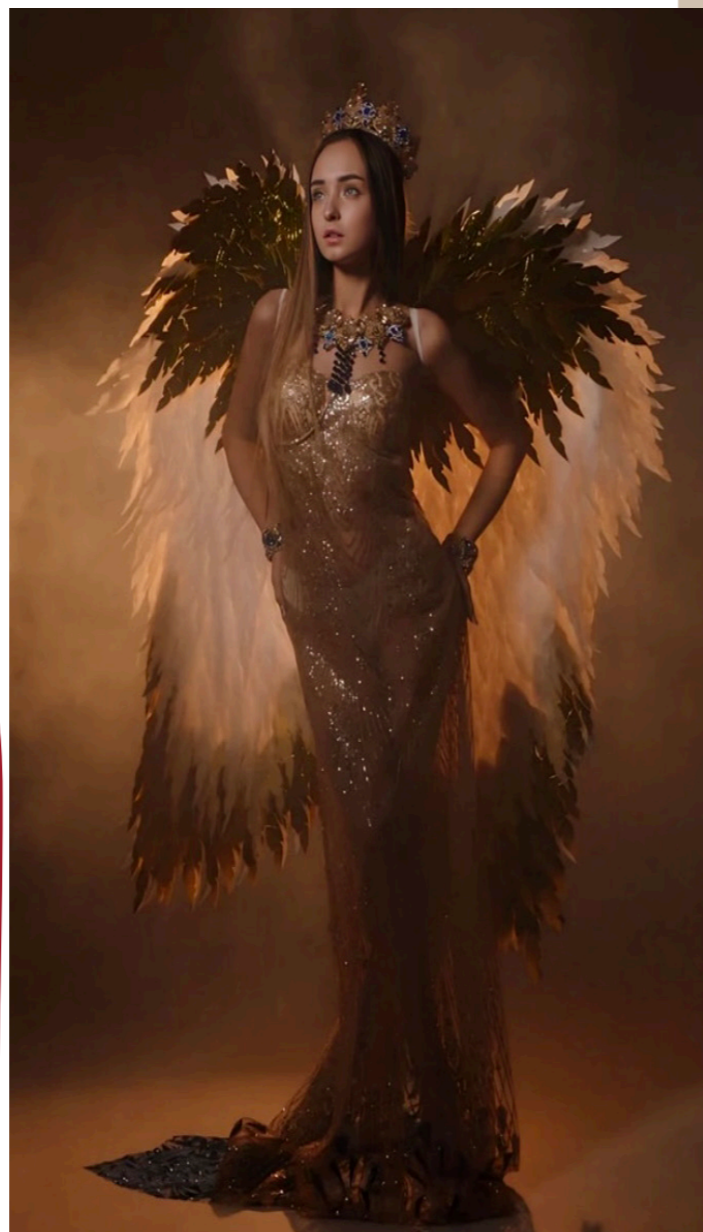


Фото: Съёмочная группа «ПромЗоны»
Образ: Оля Прохова



Фото: Съёмочная группа «ПромЗоны»

углу на столе у окна тикали часы. В маленькой комнате, пропахшей нафталином и свежеевыглаженным полотном, кипела жизнь. Старая машинка бабы Вари гудела, словно неутомимый механизм времени, отсчитывая секунды, минуты, часы, складывающиеся в дни, недели, годы... А сама баба Варя, склонившись над очередным заказом, казалась волшебницей, творящей из куска ткани нечто прекрасное. Ольга наблюдала за ней заворуженно. Ее восхищали ловкие движения рук, умело управляющих тканью, острые ножницы, словно повинующиеся ее воле, и старый стульчик с резными ножками, на котором баба Варя часто засыпала с иголкой в руках. А тиканье старинных часов, стоявших на столе у окна, создавало особую атмосферу, словно отмеряя не только время, но и будущую судьбу девочки.

– Ты будешь шить, – заверила Ольгу баба Варя. – Когда-нибудь это станет твоей жизнью, твоим делом, тем, без чего тебя просто не может быть. Тогда, в детстве, эти слова казались просто добрым напутствием. Оль-

га и представить себе не могла, что они окажутся пророческими. Теперь, оглядываясь назад, она понимает, что баба Варя увидела в ней то, чего она сама тогда не замечала.

– С тех пор много затупилось ножниц и сломалось иголок, – говорит Ольга. – Тогда, много лет назад, я и подумать не могла, что мои платья выйдут на сцены и подиумы Украины, России, Германии, Венгрии, Польши, что в них будут танцевать балеты, выступать артисты, выпускницы будут кружиться в вальсе, и невесты пойдут под венец.

И вот, спустя годы, ее платья действительно выходят на самые престижные сцены и подиумы. В ее нарядах танцуют балерины, выступают артисты, кружатся в вальсе выпускницы, и идут под венец невесты. В каждом ее творении живет частичка души, тепло рук и талант, унаследованный от бабы Вари.

Сегодня Ольга Прохова – это не просто успешный модельер, а настоящая легенда моды, продолжающая дело своей учительницы, вдохновляющая новое поколение дизайнеров и сотрудничающая с «ПромЗоной». Съёмочный процесс в «ПромЗоне» — это тонкая, почти алхимическая работа с ракурсами, светом и простран-



Фото: Съёмочная группа «ПромЗоны»

ством. Каждая деталь продумана до мелочей, чтобы кадр превратился в настоящую историю, а фотография — в искусство, наполненное смыслом и эмоцией.

В студии Александра есть и другие «образцы» красоты и вдохновения, которые ярко и достойно представляют «ПромЗону». Среди них — Дарья Виноградова — обладательница титула «Мисс Фитнес EthnoSiberian 2025». Вот уже год Дарья не просто сотрудничает со студией, а становится её живым воплощением гармонии силы и эстетики, принося в проекты искреннюю энергию и изящество. — Здесь можно воплотить любую идею, которая только придет в голову, начиная от фото, заканчивая видео, — признаётся девушка. Но мы фотографируемся не только в студии. Весь Крым — съёмочная площадка! Причём в самых разных местах: у моря, в лесу, на вершинах гор. Такое разнообразие локаций расширило мои горизонты



Карина Бурлыко



и вдохновило на новые творческие эксперименты. Амбассадор играет ключевую роль в воплощении творческих замыслов и организации съёмок, выступая источником свежих идей и вдохновения для развития студии. Его задача — не просто представлять пространство, но раскрывать его уникальный потенциал, создавая живую связь с аудиторией и вдохновляя на новые проекты. — Александр — человек, с которым легко и приятно общаться, — продолжает Дарья. — Он всегда готов помочь, подскажет, как правильно позировать, и создаёт атмосферу максимального комфорта. В его присутствии чувствуется искренняя поддержка и понимание, что особенно ценно для творческих личностей. Когда я пришла на вторую съёмку, у меня сложилось ощущение, будто мы знакомы уже много лет — настолько естественным и тёплым было наше общение. Именно в таких условиях творчество начинает расцветать по-новому. Под руководством Александра Заскокина «ПромЗона» завоевала репутацию надежного и вдохновляющего места среди профессионалов и любителей. Здесь создаются условия для комфортной работы: продуманный свет, просторные помещения и стильный интерьер, способствующий раскрытию творческого потенциала.

Мария из Евпатории и её Страна чудес

«...Когда Кролик вынул часы из жилетного кармана, посмотрел на них и ускорил шаги, Алиса вскочила на ноги...Сгорая от любопытства, она бросилась через поле вдогонку Кролику и настигла его в тот момент, когда он нырнул в широкую нору под изгородью».

Мы в Евпатории. Здесь, с путешествия по кроличьей норе начинается известная сказка Льюиса Кэрролла. Спросите, а при чём тут Евпатория, когда у писателя действие проходила на окраине Оксфорда. А между этими городами около трёх тысяч километров, если напрямую и часть пути шагать под водой.

Ответ прост. Там, где живёт фантазия, там и находится заветная дверь, за которой начинается Кроличья нора. В центре Евпатории за неприметной дверью, вас ждёт портал в другую реальность. Волшебное место с невероятными локациями и глубокой философией во всем — арт-пространство «Кроличья Нора». Как и герой знаменитой книги Льюиса Кэрролла, каждый, кто сюда попадает, оказывается в другом измерении — мире, где правит фантазия и творчество.

— Название «Кроличья Нора» — это глубина нашего подсознания, то есть то, что живет вне материального мира, — объясняет создательница пространства Мария Деженкова. — Это наши мысли, фантазии, сны. Для меня Кроличья Нора —

это мир моих фантазий. Мария, будучи рукодельницей и декоратором, собственными руками воплотила свои идеи в реальность: — Всё, что вы видите здесь, создано моими идеями, мыслями. Я показываю, как женщина может стать волшебницей своего мира и из своего подсознания, из своих мыслей достать эти картинки, образы и воплотить всё в жизнь вот таким волшебным образом.

— К нам приходят как дети, и подростки, так и взрослые, и даже пенсионеры, — рассказывает Мария. — Главное, чтобы им было интересно. Особое внимание в Норе уделяется эксклюзивным вещам и авторским работам.

— Мне близки ярмарки авторских изделий, плюс трансформационные программы — это игры, расстановки родовые, то есть всё, что связано с самокопанием, — размышляет Мария. — И «Кроличья нора» отображает эту историю всю.

На вопрос о том, что побуждает её к творчеству, Мария отвечает: — Всё. Либо это застой — мне стало скучно,

мне надо что-то срочно придумать. Либо это какой-то душевный переворот, любовная история. Либо это влюблённость, либо это разочарованность. То есть всё, чтобы не случилось, я всё такая: так, мы не грустим, мы встаём и делаем. У меня жизнь такая интересная, разноплановая, много взлётов и падений, и каждый раз, хоть в ямке, хоть на горе, у меня

происходит какой-то интересный проект. ...При входе в Нору взору открываются загадочные часы на стене, словно приглашая забыть о времени, а под ногами расстилается черно-белый шахматный пол. Вместо обычного потолка над головой колышется синяя атласная ткань, создающая ощущение ночного



Фото: Моника Литвина

неба или волшебного шатра, в центре которого гордо красуется люстра в стиле XIX века. Арка с расходящимися по стенам лучами, похожими на языки пламени, образует картину половинки палящего солнца, за которой начинается дорога в само арт-пространство. Это наследие прошлого — когда-то здесь располагался популярный клуб «Малибу», и его дух до сих пор витает в этих стенах. Фиолетовая подсветка выделяет загадочные статуи Будды, а статуи женщин добавляют атмосфере мистики и этнического колорита.

Пройдя вглубь «Кроличьей норы» останавливаемся у стойки безалкогольного бара. Выполненная в стиле времён хиппи, она привлекает внимание своей яркостью и неординарностью. Рядом с ней стоят лампы, похожие на те, в которых обычно живут джины. Повсюду, как проводники в Страну Чудес, развешаны картины с кроликами — остроумные отсылки к Алисе и её приключениям. Стены волшебного мира, окрашенные в насыщенный синий цвет, служат идеальным фоном для демонстрации безумства. Интерьер

дополняют комнатные растения, мягкие ковры и множество деталей, которые хочется разглядывать — от декоративных кроликов до развешенных гирлянд.

Мы побывали на одной из вечеринок, которые проходят здесь очень часто.

На костюмированной вечеринке «Легендарные герои» пространство преобразилось до неузнаваемости. Под синим атласным шатром, оживали мифы и легенды. Гости в костюмах античных богов и героев создавали фантастическую картину: вот Афина в серебристых доспехах изучает работы местных художников, а у бара Зевс с Герой оживлённо обсуждают культурные новости Евпатории.

- Я в образе Персефоны — полгода в подземном царстве, полгода на земле. Это же так символично для творческого человека! — делится гостья, поправляя венок из искусственных цветов.

Рядом молодой человек в кожаном фартуке с молотом улыбается:

- А я — Гефест. Занимаюсь кузнечным делом, поэтому костюм буквально с себя не снимал. Воздух наполняли ароматы вегетарианских закусок и игристого напитка, а раз-



Фото: Моника Литвина



Фото: Моника Литвина

ноцветная светомузыка усиливала мистическую атмосферу.

- Я Ахиллес, но сегодня мой день — пятка не подведёт! — шутит парень в античных доспехах, позируя для фотосессии.

Читатель снова возразит. Ну и нашли место встречи греческих богов — в английской сказке! Каша какая-то. **Овсянка, сэр!**

А вот и нет, вероятно участники вечеринки даже не знали, что кэрролловская Алиса — это не просто маленькая девочка в переднике, а воплощение ... той самой Персефоны, любительницы спускаться в подземный мир. Во всяком случае, так уверяют исследователи творчества писателя. Поверим им.

...Вечер наполнился особой атмосферой. Гости наслаждались изысканными закусками, участвовали в зажигательных конкурсах с неожиданными поворотами, получали тщательно подобранные подарки. Кульминацией стало вручение главного приза за лучший костюм — статуэтки золотого кролика.



Как и в стране чудес Алисы, где за каждым поворотом ждало новое приключение, в «Кроличьей Норе» каждый день происходит что-то удивительное. Это не просто расписание мероприятий, а настоящий калейдоскоп возможностей для самопознания и творчества.

Здесь регулярно проходят трансформационные игры — словно встречи с Чеширским Котом, который задаёт вопросы, помогающие заглянуть вглубь себя. Вместе с опытными ведущими гости отправляются в путешествие по лабиринтам собственного сознания, учатся слышать свою интуицию и находить ответы на важные жизненные вопросы.

Для любителей рукотворного волшебства проходят ярмарки авторских изделий. Как в мастерской Безумного Шляпника, здесь можно найти уникальные вещи, созданные с душой и смыслом: украшения, которые хранят тепло рук мастера, одежду с особой историей, предметы интерьера, способные преобразить пространство. Творческие мастер-классы — это возможность самому побывать в роли создателя. Под руководством наставников даже новички могут освоить различные техники рукоделия, живописи или декора.



Мария создательница студии «Кроличья Нора»

Особое место занимают женские встречи — теплые и доверительные беседы за чашкой травяного чая. В безопасном пространстве женщины делятся опытом, поддерживают друг друга и вместе ищут пути гармоничного развития.

По вечерам пространство преобразуется: камерные концерты живой музыки переносят гостей в мир звуков и эмоций, а танцевальные практики помогают выразить чувства через движение. Иногда здесь проходят показы арт-хаусного кино с последующим обсуждением — как совместное путешествие в другие миры и реальности.

Лекции и семинары от практикующих специалистов — это мост между фантазией и знаниями, где в доступной форме рассказывают о психологии, искусстве, философии и других об-

ластях, помогающих лучше понять себя и окружающий мир. Все мероприятия объединяет особая атмосфера принятия и вдохновения. Здесь не бывает случайных людей — только те, кто, подобно Алисе, решил последовать за белым кроликом в страну чудес собственного творческого потенциала.

Конечно! Вот видоизменённое, безумное и оживлённое завершение статьи, пропитанное духом Кэрролла.

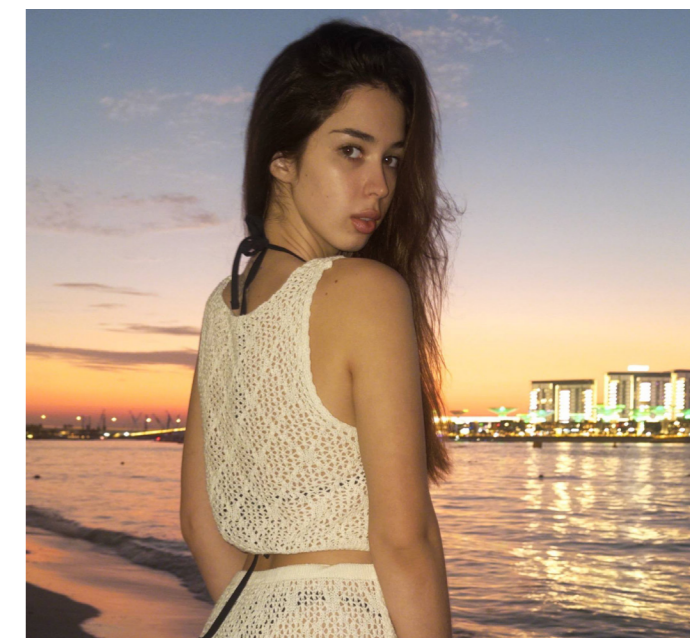
Почему стоит посетить?

«Кроличья Нора» — это не просто место, а самый что ни на есть настоящий портал в зазеркалье обыденности, где творчество становится не просто хобби, а сумасшедшей, пьянящей философией жизни. Это та самая кроличья нора, в которую, по словам самого Шляпника, «нужно бежать со всех ног, чтобы только остаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!»

Здесь царит атмосфера благородного, творческого безумия, где можно с криком «Ах, боже мой, боже мой! Как всё странно сегодня! И как вчера всё было не так!» бросить вызов унылой повседневности. Создательница этого диковинного царства, Мария, не позволяет никому грустить, провозглашая свой оглушительно жизнеутверждающий девиз: «Мы не грустим, мы встаём и делаем!» Её энергия — это тот самый эликсир, что заставляет посетителей расти или уменьшаться, но только в своих мечтах и возможностях, превращая самые невзрачные и досадливые жизнен-

ные обстоятельства в источник неудержимого, кипучего вдохновения. Это пространство для тех, кто, подобно Алисе, готов безрассудно нырнуть в головокружительные глубины своего подсознания, чтобы выудить оттуда невиданные чудища фантазии и диковинные цветы грез. Это приглашение на самое настоящее «Безумное чаепитие», где вместо скучного этикета — взрывная палитра красок, а в роли Грифона и Квази Черепахи выступают ваши же, ещё не осознанные, идеи.

Приходите сюда, если вы готовы последовать совету Чеширского Кота: «Нужно бежать изо всех сил, чтобы оставаться на месте, а чтобы попасть в другое место, нужно бежать вдвое быстрее». «Кроличья Нора» — это то самое «другое место», где ваши самые бредовые и ослепительные фантазии обретут плоть, краски и голос. Ведь, как известно, «столько всего ещё случится!»



Моника Литвина

«Третье место»

с ароматом кофе

Запах свежесжаренного кофе, сахарной пахлавы и терпкого табака – это крымская кофейня XIX века. Свет проникает сквозь цветные стекла и исходит от тусклых керосиновых ламп с матовыми абажурами. Вместо стульев – низкие диваны-оттоманки с горами подушек, вместо столов – приземистые хон-тахта. Тихие мужские голоса во время настольной игры. Здесь не спешат. Кофе, сваренный в джезве на песке, – ритуал. Так выглядела кофейня два века назад. **Сейчас все иначе.**



Фото: Ульяна Кайнарова

Шипение эспрессо-машины, легкий стук по клавишам ноутбука... Кофейня XXI века. Сегодня это уже давно не просто кофейня, где продают бодрящий напиток. Это – «третье место» – не дом и не работа, а центр притяжения, где не только встречаются люди, но и рождаются идеи. Но что на самом деле ищут горожане в пространстве обычной кофейни,

кроме чашки идеально сбалансированного капучино? Представьте себе место, где демитас любимого эспрессо становится причиной утренней пробежки, обеденный перерыв сопровождается обсуждением новой книги, а вечерняя чашка латте служит предвкушением мастер-класса по живописи. Это не сценарий из урбанистической утопии – это реальность современных кофейен. Посетим три наиболее любопытные кофейни крымской столицы. Уроки рисования в кофейне Surf Coffee

В мире, где жизнь становится динамичной и напряженной, многие люди все чаще ищут возможность отдохнуть и провести время в комфортной обстановке. Кофейня Surf Coffee предлагает не только кофе и десерты, но и разнообразные мероприятия, чтобы сделать досуг гостей более насыщенным и интересным. Мероприятия в кофейне организует менеджер или другой ответственный сотрудник. Основываясь на концепции кофейни и интере-

сах посетителей, это могут быть настольные и спортивные игры, разговорные клубы по иностранным языкам и многое другое.

– Первый шаг удачного вечера – определение интересов аудитории, – рассказывает бариста кофейни Surf София Коваль.

– Затем разрабатывается план и анонсируется событие. На начальном этапе может быть сложно привлечь большую группу для регулярных мероприятий, но со временем формируются постоянные участники.

Обычно в Surf Coffee проходит два-три события в неделю. Они могут быть как регулярными (например, беговой клуб по воскресеньям и настольные игры по пятницам), так и периодическими (например, лекция от психолога, тематическая вечеринка совместно с какими-то брендами).

– Часто идеи для мероприятий приходят спонтанно, – продолжает София. – Например, в заведение зашли две художницы, которые хотели снять ролик для своего блога. Им очень понравилась атмосфера кофейни, и они решили пообщаться с сотрудниками, и уже через пару дней в кофейне прошёл мастер-класс по рисованию.

Основная цель подобных акций – создать уютную атмосферу, где каждый чувствует себя как дома. К тому же творческие мероприятия помогают привлечь новых посетителей и удержать постоянных. События в Surf Coffee могут быть как простыми, так и сложными. К простым относятся настольные игры и разговорные клубы, а к сложным – вечеринки, требующие



Фото: Ульяна Кайнарова

украшения помещения, приглашения диджея, создания фотозоны и разработки специальных напитков или десертов.

Одним из ярких примеров мероприятий стал беговой клуб.

– Маленькая вещичка, которой я горжусь, – создание бегового клуба, – говорит София. – Я начала ходить в зал рядом с работой и познакомилась с тренерами, которые ведут там тренировки, и так получилось, что они начали часто приходить к нам в кофейню в свои перерывы попить кофе/перекусить. В один из таких дней Андрей (тренер, с которым мы и организовали клуб) зашел за чаем на 15 минуток, и в итоге мы сделали свой беговой клуб. У меня как раз закончилась смена тогда, и пришла Катя (наш SMM-менеджер), чтобы снять контент, они познакомились, и мы начали разговаривать про зал и спорт в целом, т.к. это была общей темой, оказалось, что все любим бег. Решили попробовать кинуть анонс в телеграм-канал и посмотреть, будет ли отклик. Суть проста: собираемся в кофейне в назначенное время, про-

бежка в своем темпе 3-5 км, а после посиделки за разговорами, приятный бонус – кофейня угощает напитком всех бегунов. И это сработало и продолжает жить.

Роспись тортов и йога в кофейне «Зазазу»

В кофейне «Зазазу» каждый посетитель становится частью увлекательного процесса творчества. Заведение организует мастер-классы для всех возрастов, где каждый может проявить свои таланты. В команде работают бариста, специалисты по продвижению брендов, кондитеры и другие профессионалы, что делает каждое

мероприятие уникальным и запоминающимся.

– Например, в середине октября состоялся уже второй велопробег от кофейни, – пояснила сотрудница кофейни София Боровская. – Маршрут пролегал по живописной набережной в сторону Гагаринского парка.

Кофейня старается учитывать интересы всех гостей, предлагая мероприятия для детей и взрослых. В тёплое время года проводятся совместные мероприятия с йога-студией и велопробеги, а зимой организуются мастер-классы



Фото: Сообщество в ВК.



Фото: Ульяна Кайнарова

по сочетанию еды и вина. Это позволяет гостям насладиться вкусом напитков в уютной атмосфере. Для детей же есть мастер-классы по сборке и росписи десертов, небольших тортов и кексов, которые развивают творческие способности и учат новому.

– Каждое мероприятие – результат слаженной работы дружной команды, – убеждена София. – Бариста предлагают идеи, SMM-специалисты разрабатывают концепцию, а кондитеры проводят мастер-классы. «Зазазу» стремится проводить мероприятия подобные встречи регулярно, раз в месяц, чтобы гости могли наслаждаться новыми впечатлениями. Работники уточняют у аудитории удобное время и день для посещения мастер-класса, и выбирается подходящее место в кофейне. Цены на мастер-классы небольшие, в районе 300-500 рублей, чтобы это было доступно многим.

– Я недавно начала работать в кофейне «Зазазу» и уже успела поучаствовать в организации нескольких мероприятий, – улыбается София. – Особенно мне нравятся детские мастер-классы – они всегда милые

и трогательные. Я также общаюсь с родителями, которые регулярно приводят своих детей на наши занятия. На взрослые мероприятия приходят мои знакомые, и мы создали дружную компанию единомышленников. Мы всегда рады новым гостям и предлагаем интересные и увлекательные мероприятия.

В булочную по билетам Команда «Булочной Зое» тщательно прописывает сценарий, рассчитывает бюджет и ищет партнёров. Это могут быть местные сыроварни, фермеры, которые поставляют свежие ягоды, или другие компании, готовые поддержать проект.

– И всё же главное в этих мероприятиях – это не еда, хотя она, безусловно, важна, – отмечает Екатерина Жулянова – посетители приходят за опытом, за возможностью погрузиться в атмосферу творчества и общения. Продажа билетов на такие мероприятия – это тоже почти искусство. Здесь важно не только привлечь внимание, но и удержать интерес участников. Чтобы сохранить магию момента, команда «Булочной Зое» решила проводить мероприятия раз в месяц. Это позволяет поддерживать интерес и создавать уникальные события, которые не превращаются в конвейер. – Тематика мероприятий зависит от сезонности продуктов, – размышляет Екатерина Жулянова. – Летом это могут быть ягодные булочки, а зимой – кардамоновые хлеба.

Иногда идеи приходят спонтанно. На-





кофе. Они продают возможность. Возможность научиться новому, найти друзей и проявить себя. Они превратились в социальный механизм, который делает городскую среду более живой, открытой и дружелюбной. В следующий раз, заходя в местную кофейню, обратите внимание не только на меню, но и на доску объявлений. Возможно, именно здесь вас ждет ваш следующий навык, новое увлечение или встреча, которая изменит ваш взгляд на мир. Ведь современная кофейня — это дверь, за которой скрывается целая вселенная, и чашка отличного кофе — всего лишь повод попробовать новое.



Ульяна Кайнарова

пример, поездка в Грузию вдохновила команду на проведение «Грузинских выходных», где гости могли насладиться хачапури и другими блюдами грузинской кухни.

Одна из целей таких мероприятий — создание сообщества. Это место, где люди, ценящие ручной труд, тепло и живое общение, могут найти единомышленников.

— Например, на «Вечере в Тоскане» зал украшен виноградными лозами, играет итальянская музыка, и гости вместе с командой замешивают тесто для лепёшек фокаччи, — приводит пример Екатерина Жулянова. — Пока тесто выпекается, можно дегустировать сыры, предоставленные партнёрами кофейни, и общаться.

Затем все садятся за общий стол и пробуют результаты своего труда. Это не просто ужин, это настоящий праздник, который объединяет людей.

— Наши встречи подарили многим не просто знакомства, а настоящих друзей, товарищей и близких людей, в том числе и мне, — убеждена посетительница булочной Анна Михайлова. — В них есть сила, которая объединяет и делает мир теплее.

Кофейни, которые научились создавать события, продают уже не просто

Вокал — искусство, рождающееся из сердца

В Симферополе существует уникальная творческая студия, которая за короткий срок смогла завоевать любовь и доверие жителей города- студия вокала Регины Беловой.

Её путь в вокале начался еще с самого раннего детства

— Я с теплом помню, как совсем маленькой впервые сыграла на новом фортепиано песенку «В траве сидел кузнечик». Это был первый маленький шаг в мир музыки, удививший и порадовавший всех вокруг. Музыка всегда была для меня источником радости и вдохновения. Иногда появлялись сомнения и желания бросить занятия — особенно в 4-м классе, когда мне хотелось всё оставить. Но мама своим твердым характером не дала мне сдаться, и сейчас я благодарна ей за это — благодаря ей я занимаюсь любимым делом, которое дарит мурашки по телу и силы двигаться вперед.

В 2017 году ей впервые предложили преподавать вокал в детской театральной студии. Это стало отправной точкой важного профессионального пути, в ходе которого она обрела своё призвание — помогать людям раскрывать свой голос, выражать себя через музыку и достигать новых творческих высот. Параллельно с работой в студии к ней начали обращаться на частные уроки, и со

временем количество учеников значительно возросло.

За шесть лет преподавательской деятельности в театральной студии **Регина убедилась, что настоящее счастье заключается в возможности видеть результаты своей работы:** как ученики преображаются, раскрывают внутренний потенциал и с каждым новым выступлением приобретают уверенность в себе. Многие её ученики успешно выступали на конкурсах различного уровня, а некоторые поступили в престижные театральные и музыкальные учебные заведения Крыма и Москвы — это стало одной из её гордостей и подтверждением правильности выбранного пути.

Музыкальное образование Регины Беловой началось с музыкальной школы по классу фортепиано, которую она окончила с дипломом с отличием. Позже она получила два высших музыкальных образования, одно из которых педагогическое — магистр музыкального искусства. Обучалась в КИПУ и КУКиИТ, что позволило не только получить глубокие теоретические знания, но и приобрести практический опыт преподавания и исследо-

вания вокального искусства. Регулярное повышение квалификации является неотъемлемой частью её профессиональной жизни. В настоящий момент она проходит обучение современным техникам и приёмам эстрадного вокала, что позволяет ей применять самые актуальные методики в работе с учениками.

В 2023 году, учитывая значительный рост числа учеников, она приняла решение создать собственную студию вокала в Симферополе — пространство, где каждый, независимо от возраста и уровня подготовки, сможет уверенно шагнуть навстречу своей мечте.

- Моя любовь к музыке и вокалу — это часть меня с детства. Очень вдохновляющим для меня стал опыт работы с Заслуженной артисткой РК Людмилой Владимировной Васильевой, которая помогла мне раскрыть природный голос уже в взрослом возрасте, когда мне было 18 лет. Её поддержка и наставничество навсегда остались в моей памяти и сформировали мой подход к обучению.- рассказывает Регина Белова.



Фото: Сообщество студии в ВК.



Фото: Сообщество студии в ВК.

На сегодняшний день в студии обучается более 50 учеников разных возрастов — от малышей 3,5 лет до взрослых до 60 лет. Чтобы максимально эффективно работать с учениками, она разделила их на четыре возрастные группы:

- 4–6 лет
- 7–9 лет
- 10–13 лет
- взрослые от 18 лет и старше

Занятия комплексные и направлены на развитие всех важных аспектов певческого искусства — дыхания, правильной артикуляции, понимания ритма и музыкальной интонации. Регина использует разнообразные распевки для тренировки различных вокальных техник и тщательно подбирает репертуар, который помогает ученикам не просто петь, а выразить эмоции и историю через музыку.

Регина регулярно выходит на конкурсы и фестивали вместе со своими учениками. Результаты бывают разные и зависят от многих факторов, в том числе от опыта выступления учащихся.

- Для нашей студии важнее всего не место в итоговом протоколе, а то,

СТУДИЯ ВОКАЛА РЕГИНЫ БЕЛОВОЙ



Фото: Сообщество студии в ВК.



насколько лучше выступил ученик по сравнению с предыдущими своими выступлениями. Такой подход помогает поддерживать здоровую мотивацию и непрерывное совершенствование.

- Почему я выбрала именно преподавание вокала? С детства меня всегда тянуло к педагогике — я помню, как учила свою младшую сестру играть на фортепиано и петь, подбирала к песенкам мелодии и аккомпанементы. Моя мечта была связана с работой учителем музыки, и сегодня это выросло в собственную студию, которая является моей миссией.

Отдельной гордостью Регины стала возможность провести мастер-класс для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Это был ее первый подобный опыт, который оставил самые теплые и яркие впечатления. Она провела интересную музыкальную программу, и дети с большим энтузиазмом включились в занятия. Такие проекты важны для Регины как для педагога — осознавать, что ее труд и внимание могут приносить радость и пользу людям с особенностями развития, вдохновляет двигаться дальше.

Сейчас студия активно готовится к большому отчетному новогоднему концерту — мероприятию, которое объединит всех учеников и их семьи в праздник музыки и творчества. Ре-

гина с нетерпением ждет возможности продемонстрировать наш общий прогресс и вдохновить друг друга на новые свершения.

- Почему я выбрала именно преподавание вокала? С детства меня всегда тянуло к педагогике — я помню, как учила свою младшую сестру играть на фортепиано и петь, подбирала к песенкам мелодии и аккомпанементы. Моя мечта была связана с работой учителем музыки, и сегодня это выросло в собственную студию, которая является моей миссией.

Самое удивительное в этой истории заключается в том, что семья Регины — настоящий очаг творчества и вдохновения. Её муж Ян Белов — не просто любитель музыки, он виртуозно владеет саксофоном, наполняя дом чарующими мелодиями и яркими эмоциями. Их сын — юный талант, играющий на фортепиано с той же страстью



Фото: Сообщество студии в ВК.



Фото: Сообщество студии в ВК.

и мастерством, которыми пронизаны самые светлые музыкальные произведения. А их дочка имеет нежный и чистый голос, способный тронуть до глубины души каждого слушателя. Именно эта творческая семья правит в студии, придавая ей особый дух, который невозможно найти нигде больше. Здесь не просто учат музыке и искусству — здесь оставляют частичку своей любви и щедро дарят её своим ученикам. В этой студии чувствуется атмосфера искреннего тепла, взаимопонимания и гармонии. Каждый урок превращается в маленькое чудо, наполненное вдохновением и творческим огнём, который за-



жигается и в сердцах учеников, и в каждом звуке, звучащем в этом пространстве.

Уникальность этой студии — не только в профессионализме, но и в бесконечной любви семьи, которую она воплощает и передаёт дальше. Это место, где музыка живёт и дышит, объединяя поколения через искусство и вдохновение, делая каждого, кто переступает её порог, частью большой творческой семьи.



Карина Бурлыко

SIGMA Inc — моделинг станет стилем твоей жизни.

Путь.

Рассвет в Симферополе. Для семнадцатилетней Алины этот час перед восходом солнца — самая важная часть дня. Пока город спит, она уже делает растяжку под тихие звуки фортепианной музыки, чувствуя, как каждая мышца наполняется силой и грацией. Через три недели — итоговый показ в SIGMA Inc, и её жизнь сейчас напоминает марафон на пути к мечте.

Завтрак — это не просто еда, а тщательно выверенная композиция из авокадо, яиц пашот и свежего шпината, заряжающая энергией на долгий день репетиций. Вечером — многочасовые тренировки дефиле, где оттачивается каждый шаг, каждый поворот головы, до тех пор, пока движения не становятся не просто красивыми, а абсолютно естественными, её второй натурой.



Фото: Съёмочная группа SIGMA Inc

«Это больше, чем просто красивая походка, — делится Алина, аккуратно укладывая в спортивную сумку сменную обувь для репетиций. — Мне казалось, что моделинг — это только съемки и подиум. На деле же это настоящая дисциплина, как у спортсмена. У меня есть расписание на каждый день: утренняя йога, силовая тренировка, три раза в неделю — хореография, обязательный уход за кожей и волосами. Вчера, например, был долгий день: с утра — пароксипом, потом три часа дефиле, а после — фотосессия для портфолио. Иногда падаю без сил, но на следующее утро снова встаю в шесть. Потому что вижу, как меняюсь не только внешне, но и внутри. Я стала увереннее, собраннее, научи-



Фото: Алина. Съёмочная группа SIGMA Inc

лась чувствовать свое тело».

Путь Алины в моделинге начался полтора года назад, когда она, скромная и немного неуверенная в себе школьница, переступила порог SIGMA Inc. «Я тогда вообще не знала, как вести себя перед камерой, боялась даже выйти в зал, где на меня смотрят, — вспоминает она. — Первые занятия по актерскому мастерству были настоящим испытанием. Но педагоги, сами практикующие модели и фотографы, не давали опустить руки. Они не просто учили меня «делать красивое лицо». Они помогли мне найти себя, свою особенность. Теперь для меня камера — это друг, а подиум — место, где я могу рассказать историю без единого слова».

В нынешних реалиях важна не только внешность, но и умение себя преподнести. Для многих подростков и молодых людей путь в индустрию моды начинается с таких же первых, робких шагов на подиуме и перед камерой. В Симферополе одним из таких мест стала модельная школа «SIGMA Inc» — филиал крупной российской сети, которая работает более чем в 60 городах. Это

не просто курсы дефиле. Школа позиционирует себя как полноценный центр развития личности, где учеников учат не только позировать, но и раскрываться, быть уверенными и свободными в общении.

Симферопольский филиал юридически зарегистрирован как ООО «СИГМА». Его основатель и руководитель — **Евгения Бобкова**, которая открыла школу, чтобы привезти в Крым профессиональное модельное образование для детей, подростков и взрослых. Это огромный вклад в арт-пространство для Симферополя. «Когда мы запускали школу, хотелось дать ребятам возможность попробовать себя в профессии, о которой многие только мечтают. Но наша задача шире: это не только подиум и фотосессии, а прежде всего уверенность, внутренняя свобода и опыт, который помогает в любой сфере жизни», — отмечает Евгения.

Учебная программа в «SIGMA Inc» построена так, чтобы ученики шаг за шагом осваивали все стороны модельной профессии. Это целый спектр дисциплин, превращающих робкого новичка в сияющую, уверенную в

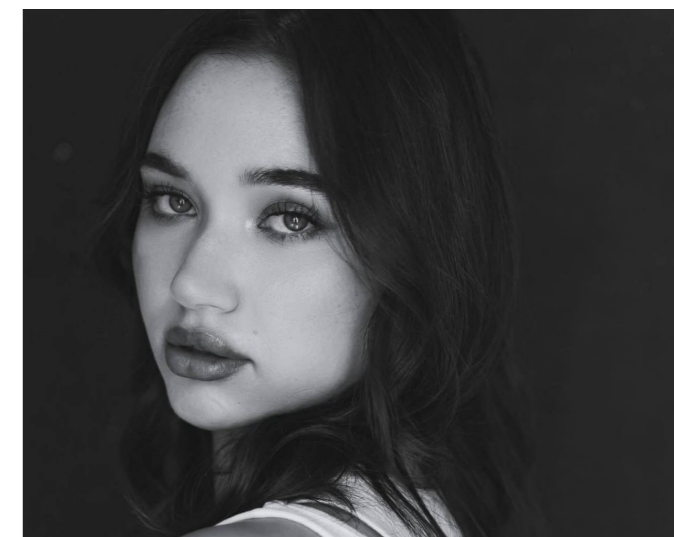


Фото: Алина. Съёмочная группа SIGMA Inc

себе личность:

- Дефиле — это не просто ходьба, а постановка летящей, уверенной походки, королевской осанки и выразительной пластики.
- Фотопозирование — искусство быть разным на каждом кадре, умение говорить эмоциями и взглядом.
- Актёрское мастерство — снятие зажимов, рождение харизмы и свободы перед зрителем.
- Стилистика и макияж — основы создания безупречного имиджа, от подбора одежды до профессионального ухода за собой.
- Психология — глубокая работа над самооценкой, внутренними барьерами и искусством самопрезентации.
- Блогинг — создание и продвижение личного бренда в социальных сетях. Практика — ключевая часть курса. Ученики постоянно участвуют в фотосессиях с топовыми крымскими фотографами, формируют профессиональное портфолио, зажигают на модных показах и пробуют силы в конкурсах красоты. Такой подход не только готовит к профессии, но и дает мощнейший импульс для личного развития, даже если выпускник в итоге выберет путь, далекий от моделинга.

Обучение в SIGMA Inc:

- Базовый курс (3–4 месяца) закладывает фундамент: постановка походки и первые профессиональные фотосессии.
- Продвинутый курс (6–8 месяцев) погружает в индустрию: участие в городских показах, конкурсах и активное наполнение портфолио.
- Профессиональный курс (до года) — этап для тех, кто решил связать свою жизнь с модной индустрией.

Занятия проходят в малочисленных группах до 10–12 человек, что позволяет педагогам находить индивидуальный подход к каждому, будь то коррекция походки или тонкая работа с эмоциями. «Мы не ставим цель сделать из каждого профессиональную модель. Наша задача — дать ребятам инструменты для самовыражения. Многие становятся увереннее, перестают стесняться, учатся презентовать себя в любой ситуации», — делится один из педагогов школы. **Отзывы.**

Несмотря на скепсис некоторых критиков, у школы есть впечатляющие примеры успеха. Анастасия Марущак после окончания курса блистала в конкурсе «Мисс Крым», войдя в десятку финалисток, а затем покорила и «Мисс Кубань», заняв призовое место. Теперь она сама оценивает красоту и талант в жюри региональных конкурсов.



Подготовка к фотосессии
Фото: Моника Литвина

Её подругу Софию, в 16 лет, заметили благодаря сильному портфолио, подготовленному в SIGMA, и пригласили на съёмку для местного бренда одежды. Сегодня её лицо можно увидеть в рекламе таких марок, как «Deline». Это пока не Милан и Париж, но для Симферополя такие результаты — серьезная заявка на успех.

В социальных сетях школа также собирает множество положительных откликов. «Дочь пошла в SIGMA очень застенчивой. Через несколько месяцев занятий она стала другой: уверенной, свободной, у неё появились новые друзья. Даже если моделью она не станет, этот опыт бесценен», — делится мама 13-летней ученицы.

Конечно, есть и критика. Некоторые родители отмечают высокую стоимость обучения, а выпускники иногда жалуются, что громкие обещания о зарубежных подиумах остаются скорее рекламной картинкой. Однако большинство сходится во мнении, что школа дает нечто большее — внутреннюю трансформацию.

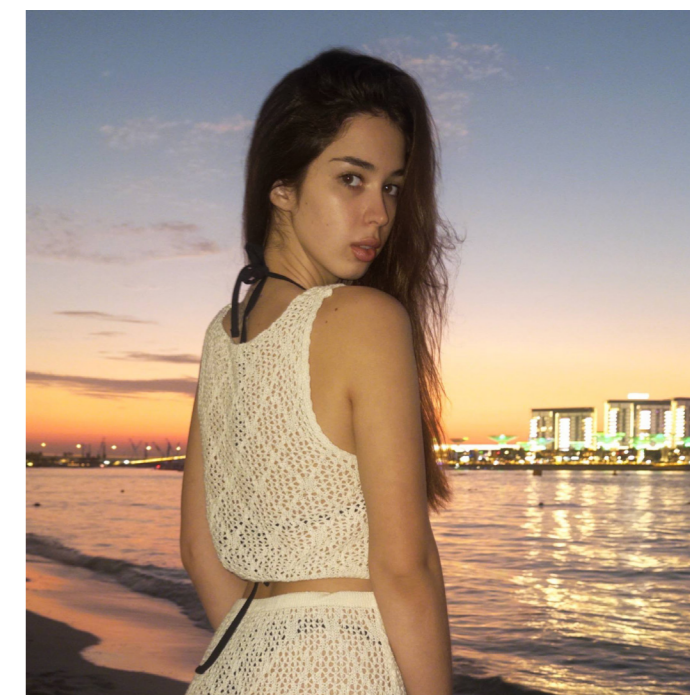
«Мы пришли ради шанса попасть в индустрию, а в итоге получили красивые фото и участие в городском показе. С одной стороны, это хороший опыт, с другой — ожидали большего», — признаётся выпускница Анна.

Взгляд со стороны

Мы обратились за комментарием к крымскому фотографу и стилисту Анастасии Крит, которая не связана со школой напрямую, но активно работает с моделями региона.

Такие школы нужны, — уверена Анастасия. — Они не делают из всех профессионалов, но дают отличную базу. Ребята учатся держать себя, понимать свет, позу, сцену. А уже потом самые целеустремленные и талантливые идут дальше — в Москву, в крупные агентства, на международные конкурсы. Главное, чтобы ученики понимали: SIGMA — это мощный и качественный старт, а не конечный пункт».

SIGMA Inc в Симферополе — это не просто школа моделей. Это целая экосистема, где подростки и молодые люди учатся уверенности, пробуют себя в творческих проектах и делают первые, самые важные шаги в индустрии. Да, международные подиумы и контракты остаются скорее исключением, но для многих выпускников, таких как Алина, школа становится тем самым местом, где они обретают себя, свою уверенность и стиль жизни, полный красоты, дисциплины и самовыражения.



Моника Литвина

КОМАНДА РЕДАКЦИИ

Ульяна Кайнарова - Журналист

Моника Литвина - Журналист

Анна Попкова - Журналист, специалист
по верстке и дизайну

Карина Бурлыко - Журналист

София Боровская - Редактор

Журнал создавался под присмотром преподавателей
кафедры журналистики , в частности А. А. Васильева
и Д. К. Первых