

## У ВОЙНЫ НЕ-ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

### ГАЗЕТА О ЖЕНЩИНАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



В бой с камерой в руках и медицинской сумкой наперевес

#### Событие, коснувшееся каждого...

#### «ИДЁТ ВОЙНА НАРОДНАЯ, СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

9 мая 1945 года закончилась одна из самых страшных глав в истории России. За 1418 дней Великая Отечественная война унесла жизни миллионов граждан. Она не пощадила никого: ни детей, ни стариков, ни женщин. Вторглась в каждый дом, во все семьи страны, оставив свой отпечаток на судьбе народа.

Главными летописцами того времени стали журналисты, в рядах которых были не только мужчины, но и представительницы «прекрасного» пола.

Они не только сохраняли память о событиях войны, но и спасали жизни ближних: работали шоферами, медсестрами, участвовали в боях, находясь в эпицентре жесточайших сражений. В преддверии Дня Победы мы предлагаем вспомнить имена женщин, запечатлевших Великую Отечественную войну в объективах.



Военный фотокорреспондент Наталья Боде у танка Т-38. Зима 1942 года.



Взятый город-крепость Глогау. Апрель 1945. Фото О. В. Игнатович

## В тени знаменитого брата

Знаменитые фотокорреспонденты брат и сестра, Борис и Ольга Игнатовичи, оставили после себя огромное наследие. Оба — профессионалы своего дела, оба — легенды российской фотожурналистики. Но, несмотря на это, Ольга всегда находилась в тени.

С первых месяцев войны она служила фотокорреспондентом газеты «Боевое знамя» 30-й армии. В конце 1943 года Ольга Всеволодовна была переведена в штат редакции газеты «За честь родины», только что сформированного 1-го Украинского фронта.

Она всегда находилась в эпицентре событий, снимала тех, чьи имена навечно вписаны в историю нашей страны. Среди знаменитых работ Ольги Всеволодовны встречаются фотографии освобождённого Ржева и Владимира-Вольнского, портреты летчиков-рекордсменов М. М. Громова, А. Б. Юмашева, Г. Ф. Федукова.

И всё же отличительной темой для Игнатович стали концлагеря.

23 июля 1944 года впервые был освобождён крупный лагерь смерти «Майданек». На место событий в срочном порядке была отправлена группа журналистов, в числе которых оказалась Ольга Всеволодовна.

Ров с трупами, горы черепов, печи крематория... Кадры, заставляющие вздрогнуть каждого, были сделаны военным корреспондентом-женщиной.

В конце января 1945 года Ольга Всеволодовна снимает ещё одну череду снимков, от которых кожа покрывается мурашками — фоторепортаж из только что освобождённого концлагеря «Освенцим».

Кадры из этой работы получили всемирную популярность, но до недавнего времени приписывались брату автора — Борису Игнатович. Лишь благодаря наградному листу к медали «За отвагу» удалось доказать: снимки «Тов. Игнатович» были сделаны Ольгой, женщиной, благодаря которой воспоминания о нечеловеческих поступках фашистов невозможно будет стереть.

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

ОБЕЩАНИЕ МУЖУ

«МНЕ НУЖЕН  
САМОЛЁТ»

«ТИГР» ПОБЕЖДЁН

ЛЮДИ

## С «Лейкой» и блокнотом Ленинградский фотограф

Великая Отечественная война застала Елену Эварт в Ленинграде, где она принимала активное участие в оборонительных работах. В марте 1942 года девушка добровольно ушла на фронт фотокорреспондентом газеты «Удар по врагу», 42-й армии, располагавшейся на Пулковских высотах.

Взяв в руки «Лейку» — отечественную модель фотоаппарата «ФЭД», Елена уже никогда не выпускала её из рук.

Фотографии Эварт отражают множество боевых эпизодов этого времени: атаки, переправы, минуты отдыха и наступления. Много раз она сама была на передовой линии, снимала на пленку военные действия советских бойцов. Её работы печатались в газете ежедневно, за исключением одного дня, когда в городе не было электричества. Особой страстью Елены были портреты: она фотографировала солдат, простых граждан Ленинграда, детей в госпиталях.

После окончания Великой Отечественной войны Елена Феликсовна продолжила служить фотокорреспондентом в ЛенТАСС. О работе военным фотографом она вспоминала так: «В течение всей войны мне пришлось добывать материал в трудных боевых условиях, чтобы зафиксировать моменты военной истории. Рискуя жизнью, снимала под огнем противника, а моя выдавшая виды «Лейка» всегда была готова к бою. Свежая газета приходила в окопы и блиндажи, звала в бой, учила и помогала бить врага».



После артиллерийского обстрела. В больнице им. Рауфхуса. Фото Елены Эварт



Новогодняя елка. Фото Елены Эварт



Колонны немецких военнопленных, направляемых в лагеря для военнопленных, проходят под конвоем по площади Маяковского в Москве. Фото Марии Калашниковой



Елена Эварт с «Лейкой»



Елизавета Микулина, 1945



Мария Калашникова

КЛЯТВА

## “Я дала обещание, продолжить дело мужа”

В 1944 году при штурме Сапун-горы в Крыму погиб военный корреспондент газеты «Правда» — Михаил Михайлович Калашников.

Казалось бы, потеряв любимого мужа, простая школьная учительница, никогда не мечтавшая стать фотографом, будет скорбеть об утрате и ждать конца войны. Но Мария Ивановна Калашникова избрала для себя иной путь.

Спустя несколько месяцев после гибели Михаила в «Правде» появились снимки с короткой подписью: «Фото М. Калашниковой». По словам Марии, в эвакуацию муж отправил ей фотоаппарат, чтобы она училась снимать, а потом, в письмах, давал советы и оценивал уже сделанные кадры. После гибели Михаила Мария дала себе слово, что продолжит дело мужа и будет всю себя отдавать работе и служению Родине, за которую он погиб. И слово своё она сдержала.

По работам супругов можно изучать историю войны. Он снимал начало, отступления и неудачи, она — великую победу, возрождение страны.

Им так и не удалось вместе увидеть проделанную работу, война разлучила их. Но семья Калашниковых осталась в истории как пример любви, способной на невозможное. А Мария Калашникова доказала: «Иногда простая камера страшнее любого оружия».

ТАЙНА

## Загадочный фотограф

Елизавета Сергеевна Микулина — фотокорреспондент, информацию о котором практически невозможно найти. Единственное, что известно о девушке на сегодняшний день — место её работы. Елизавета Сергеевна публиковалась сразу в двух изданиях: «Огонёк» и «Наши достижения».

Работы Микулиной не показывают страх и злость, героические подвиги и поле боя. Её кадры наполнены спокойствием, иногда даже слишком устрашающим. В них отображается быт солдат, показывается военный госпиталь. Елизавета Сергеевна не оставила следов своей биографии, но сохранила нечто важное — память о тех простых вещах, которые забывают в рассказах о войне.



Посещение раненого товарища. Фото Е. Микулиной

ЛАНДЕР

Продолжая семейное дело

ФРОНТОВЫЕ ДОРОГИ ОЛЬГИ ЛАНДЕР

В истории Великой Отечественной войны особое место занимает имя Ольги Александровны Ландер. Пройдя через огонь крупнейших сражений, она оставила потомкам не просто хронику побед, а живое, одухотворённое лицо солдата. Свой профессиональный путь Ольга Александровна начала ещё задолго до войны.

Ландер, будучи дочерью еврейского фотокорреспондента, решила продолжить семейное дело. В 1941 году она работала в ташкентской газете, но искренне желала попасть на фронт. Представьте: десятки писем с просьбами отравиться на передовую, и вот, к 1942 году она добилась своего. Ольга Александровна стала фотокорреспондентом газеты «Советский воин» и была назначена в сопровождение 3-го Украинского фронта. Вместе с солдатами она участвовала в Курской битве и Одесском наступлении, снимала бои в Киеве и освобождение Вены. В то время как многие стремились запечатлеть мощь техники, Ландер «искала человека».

На её снимках бойцы не позируют: они пишут письма родным, чинят сапоги в коротком затишье, обнимают освобождённых жителей. Работы Ольги Александровны — это гимн жизни, которая продолжается вопреки смерти.



Наши танкисты рассматривают пробоины в башне «Тигра», Июль 1943, фото Натальи Бодэ

НЕПОБЕДИМЫЙ

Укротительница «Тигра»

Бесстрашная Наталья Бодэ

В 1943 году, после ожесточенных боев на Курской дуге, советскому командованию были жизненно необходимы доказательства того, что хваленые немецкие тяжелые танки «Тигр» уязвимы. Вражеская пропаганда называла их непобедимыми, и это психологически давило на бойцов.

Наталья Бодэ, работавшая в газете «Красная Армия», вызвалась совершить почти невозможное. Она ползком пробралась на нейтральную полосу, которая находилась под постоянным прицелом немецких снайперов и артиллерии. Подобравшись вплотную к остову сожженного «Тигра», Наталья сделала серию снимков с максимально близкого расстояния.

Эти фотографии облетели все фронтовые газеты. Солдаты увидели: немецкий стальной «зверь» беспомощен и отлично горит. Снимки Натальи не просто зафиксировали факт, они уничтожили миф о неуязвимости врага и подняли боевой дух армии.

За свое бесстрашие Наталья Бодэ была награждена орденом Красной Звезды. До конца войны она оставалась на передовой, доказав, что женский взгляд на войну может быть таким же острым, смелым и разящим, как штык солдата.

БЕЛГОРОД

“Дайте мне самолёт!”

ГАЛИНА ЗАХАРОВНА САНЬКО И ИВАН СТЕПАНОВИЧ КОНЕВ

«Безумная!» — так вспоминали Галину Захаровну Санько в журналистских кругах. Она пошла на фронт добровольцем, участвовала в боях на Курской дуге, в Сталинграде и Белгороде, дошла до Берлина. В каждом бою Галина Захаровна была не просто фотокорреспондентом, а спасением для бойцов: работала шофёром, заменяла медсестёр, когда это было необходимо. Она бралась даже за самую безумную работу: фотографировала танки на поле боя, летала в осаждённый Петрозаводск.

Каждый специалист знал: «Если никто не берётся за репортаж, предложите его Санько. Она согласится».

В 1943 году был освобождён Белгород. Снимки нужно было отправить незамедлительно, но из-за разбитых дорог сделать это на машине было нереально.

И тут случилось чудо. На подорожи Галина увидела группу военных, моментально бросилась к ним и обратилась с просьбой маршалу Коневу: «Я — фотограф, только что освободили Белгород, надо срочно отвезти снимки в Москву! Дайте мне самолёт!»

На вопрос Конева, почему она обратилась именно к нему, девушка уверенно ответила: «У вас на погонах звёздочек больше всех, а сейчас уже идут бои за Харьков, мне надо успеть потом туда. Снимать освобождение!»

Конев посмеялся, но самолёт дал. На следующий день вся страна ликовала: «Белгород свободен!»



Наши пришли! Белгород (1943) Фото Галины Санько

## ПОБЕДА

## Бесстрашие в сердцах

Их было семеро.

Тех, кто, казалось бы, не создан для войны.

Тех, кто мог бы снимать счастливых людей на улицах, природу в жаркий летний день, морские пейзажи.

Но в 1941 всё изменилось. Наступила Великая Отечественная война. Они сменили платья на солдатскую форму, взяли в руки знаменитые «лейки» и, не думая о себе, пошли на фронт.

Счастливые люди на улицах стали солдатами, которые задумчиво писали весточки своим возлюбленным, природа преобразилась в место боевых действий, а морские пейзажи стали разрушенной техникой врага. Вместо детей, бегающих во дворах, их объектив снимал тех, чьё детство не вернуть: маленьких жертв бомбёжек и «узников фашизма».

Все они — хранительницы бессмертной истории: Ольга Игнатович, чьи кадры стали главными подтверждениями зверств, происходивших в концлагерях; Елена Эварт, снимавшая мучительные для Ленинграда дни блокады; Мария Калашникова, бывшая учительница, отправившаяся на фронт, чтобы продолжить дело погибшего мужа; Елизавета Микулина — женщина-загадка, из биографии которой известны только её работы; укротительница «Тигра» - Наталья Боде; Галина Санько, готовая работать даже после крушения самолёта.

Они боялись войны, но несмотря ни на что шли вперёд. Их снимки проникнуты личным горем, тем незримым чувством, которое нельзя увидеть на мужских кадрах.

«Возможно, в моих военных фотографиях есть что-то женское, потому что я действительно женщина. Но я не знаю что, потому что жила я как мужчина...» — Галина Захаровна Санько.



*Посвящается памяти тех, кто отдал свои жизни  
за мирное небо над головой*